

Jocelyne Fangain

Actions à distance

**par la radiesthésie
et le magnétisme**

Éditions
Trajectoir**E**

Du même auteur, parus aux éditions Trajectoire :

- Cours complet de magnétisme
- Cours complet de radiesthésie médicale
 - Cours complet de radiesthésie T.1
 - Cours complet de radiesthésie T.2
 - Cours complet de télépathie
 - Esprit guérisseur du corps
- Grand livre des pendules - 90 pendules

Tous droits de reproduction, de traduction, et d'adaptation
réservés pour tout pays.

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite.
Une copie ou toute reproduction par quelque moyen que ce soit
constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi
du 11 mars 1957 et la loi du 3 juillet 1985
sur la protection des droits d'auteur.

© 2009 Éditions Trajectoire
Une marque du groupe éditorial Piktos,
Z.I. de Bogues, rue Gutenberg – 31750 Escalquens
Bureau parisien : 6, rue Régis – 75006 Paris

Imprimé en France

I.S.B.N. 978-2-84197-497-9

Si le cerveau peut fonctionner comme une machine analogique, il peut, lui aussi, travailler, non sur la chose elle-même, mais sur une maquette de la chose. Voir, comme disait Flake, « l'univers dans un grain de sable et l'extrémité dans une heure ».

Louis Pauwels

Dédicace

Je dédie cet ouvrage à tous mes lecteurs, qui, par leur soutien et leurs témoignages d'amitié, m'ont poussée à continuer à écrire et à avancer sur la voie que j'ai choisie : celle de la communication visant au partage et à l'échange des connaissances pour l'évolution de tous.

Jocelyne Fangain

Introduction

L'expression « actions à distance » engendre a priori le doute chez la plupart de nos contemporains !... En effet, comment ne pas l'appréhender avec méfiance et contestations, ou encore la situer dans les pratiques occultes ?

Cet ouvrage a pour but de lever le voile apparemment mystérieux recouvrant cette pratique, à travers des explications, des démonstrations scientifiques et techniques, et des conseils pouvant être utilisés par chacun d'entre vous : radiesthésistes, magnétiseurs, énergéticiens, et opérateurs divers, tous animés par une même intention : aider et soulager son prochain dans le respect d'autrui.

Pourquoi ne pas agir, quand nous savons que l'être humain possède en lui de si nombreuses facultés psychiques, souvent insoupçonnées, mais ne demandant qu'à être développées grâce aux nombreuses techniques abordées dans les pages suivantes ?

Certes, nous ne venons pas tous au monde avec les mêmes aptitudes ; il en est de même pour les possibilités d'action à distance de chacun d'entre vous. Toutefois, vous allez le percevoir à la lecture de cet ouvrage, les actions à distance ne sont pas réservées à une élite, mais à tous ceux qui sont conscients de posséder un potentiel énergétique encore latent, situé dans leur cerveau. La maîtrise passe inévitablement par un enseignement et un apprentissage.

De nombreux « outils » et supports sont actuellement mis à la disposition de ceux qui désirent acquérir des connaissances dans ce domaine spécifique.

Je me propose de vous les exposer à travers la pratique de la Radiesthésie et du Magnétisme.

Vos esprits sont prêts et ouverts à la découverte !... Mais sachez être assidus et persévérants quant à la mise en pratique des techniques exposées, et respectez scrupuleusement les méthodologies proposées. Votre évolution et vos succès vont en dépendre.

Je me propose maintenant de vous accompagner avec prudence sur ce « chemin fantastique » de l'exploration de toutes vos possibilités d'actions à distance.

Première partie

La radiesthésie

ACTIONS À DISTANCE

Ne cherchons pas à imposer nos convictions, mais à les démontrer à travers de nombreuses expériences. La Radiesthésie continue à « cheminer » avec de bons défenseurs et propagateurs, comme vous tous, lecteurs. Sa victoire est donc assurée. Avançons ensemble !

ÉNONCÉ DES RÈGLES ET PRÉCAUTIONS À PRENDRE AVANT D'ABORDER TOUTE ACTION À DISTANCE.

Il est nécessaire avant de mettre en pratique ce que vous allez découvrir dans les pages suivantes, de savoir qu'un certain nombre de règles devront être respectées.

Il s'agit bien d'éthique dans un premier temps et de précautions à prendre dans un deuxième temps, afin d'éviter certains désagréments par non-respect des protocoles à appliquer.

Tout d'abord, parlons d'éthique. Qu'elle soit du domaine de la Radiesthésie ou du Magnétisme, toute action à distance doit impérativement passer par plusieurs interrogations :

- a) L'opérateur s'interroge sur le bien-fondé de son action, et sur l'opportunité de celle-ci vis-à-vis de la personne réceptrice.

- b) L'opérateur obtient l'approbation de la personne concernée, afin d'éviter toute dérive et atteinte à la liberté de chaque être et au respect de son libre arbitre.

À NOTER

L'opérateur se dote de règles déontologiques pour éviter certaines dérives parfaitement inadmissibles.

Sachant que toutes les actions vont générer des énergies, l'assentiment des personnes concernées va induire, dans cette hypothèse, une énergie pouvant entrer en résonance et en synergie avec celle de l'opérateur, engendrant ainsi des résultats beaucoup plus significatifs et positifs. Dans le cas contraire, l'opérateur s'expose à des échecs, voire à des conséquences inattendues.

J'aborde dans un chapitre de cet ouvrage l'impact du mental (fonctionnement du cerveau) sur toute action à distance, afin d'en appréhender les conséquences.

c) L'opérateur a l'obligation d'acquérir les connaissances nécessaires à l'application des diverses méthodologies utilisées, mais aussi d'en posséder la maîtrise.

Ne pas oublier :

Toutes ces actions vont être appliquées à des êtres vivants, en particulier à des êtres humains, tous susceptibles de réagir avec leurs caractéristiques individuelles.

L'opérateur ne doit en aucun cas induire par ses actions des réactions négatives ou perturbantes. Un maximum de précautions vont être envisagées pour en limiter les effets.

Il est évident qu'à travers l'exposé de chacune de ces pratiques, je vais me permettre de vous prodiguer les conseils adéquats.

d) L'opérateur ayant à sa disposition un éventail assez conséquent d'actions à distance, un choix va s'imposer. Il doit être capable d'en effectuer la sélection pour le bien de tout un chacun. Vous comprenez aisément que ses compétences sont d'une extrême importance.

L'expérimentation, l'entraînement régulier vont constituer des outils nécessaires à son évolution et à son efficacité.

Pour toute action à distance, soit par l'intermédiaire de la Radiesthésie (détection) ou du Magnétisme (thérapie), l'opérateur doit posséder les qualités suivantes :

- Un profond désir d'aider autrui ;
- Une santé physique et morale satisfaisante ;
- Une nature déterminée et une démarche affirmée ;
- Un mode de réflexion à la fois analytique et synthétique ;
- Une personnalité attirante et protectrice ;
- Une confiance en lui et en ses actions ;
- Un esprit clair et précis ;
- Des pensées positives et bénéfiques.

La pensée est une force qu'il nous faut être capable de maîtriser afin de vivre en harmonie avec nous-mêmes, mais aussi avec les autres. Elle est le « pouvoir supérieur » de l'être humain, dans la mesure où il possède une organisation mentale adéquate.

À NOTER

Il nous faut orienter et formuler des pensées positives afin de nous mettre en harmonie avec une autre personne avant toute action à distance.

À NOTER

L'harmonie existe là où deux esprits sont en synchronisme.

À RETENIR

La pensée en tant que force créatrice et dominante de l'univers peut produire aussi bien la santé que la maladie !...

CONSTATATION

C'est un fait : La pensée est indubitablement à l'origine de toute action.

Pour en user avec profit, il convient d'en gouverner l'émission, d'en proportionner l'énergie, la durée et la fréquence. En cela, la Radiesthésie constitue un outil fort intéressant et performant.

À ÉVITER IMPÉRATIVEMENT

**Toute prise de pouvoir est à bannir.
L'opérateur ne se substitue en aucun cas aux décisions de la personne concernée.**

e) Lorsqu'une action à distance est décidée, l'opérateur se trace un plan de travail détaillé et réunit toutes les données susceptibles d'être utilisées. Il définit alors très précisément le but de l'action à entreprendre avec toutes ses conséquences, afin d'en limiter les éventuels désagréments réactifs.
Chacune des actions à distance envisagées dans cet ouvrage pouvant engendrer des réactions différentes, celles-ci vous sont transmises au fur et à mesure de leur étude.

En conclusion de ces avertissements, sachez qu'en chacun de nous et autour de nous, des forces prodigieuses et de nombreuses possibilités restent inemployées.
L'univers est un immense et merveilleux réservoir de ressources diverses. Apprenons à travers cet ouvrage à les utiliser pour le bien de tous dans les meilleures conditions.

Radiesthésie et Téléradiesthésie

Je vais aborder maintenant un des outils fondamentaux des actions à distance faisant l'objet de cet ouvrage, j'ai nommé : la Radiesthésie.
Dans quelles conditions la Radiesthésie va-t-elle pouvoir constituer un instrument de transmission d'énergie pour certaines actions à distance ?... Pour répondre à cette question, il est nécessaire d'en définir les fondements.

Que signifie le mot Radiesthésie ?

Il vient du latin *radius*, qui veut dire « rayon », et du grec *aisthésis*, se traduisant par « sensation ».

À partir de ces deux racines, l'abbé Bouly (père de la Radiesthésie) nous en donne une définition précise. Ce terme désigne la possibilité pour l'être humain de sentir certaines radiations non communément perceptibles par nos cinq sens habituels, c'est-à-dire une sorte de sixième ou septième sens que nous possédons tous. Sens vraisemblablement expérimenté par certains d'entre vous et qu'il vous reste à perfectionner grâce à cet ouvrage.

La Radiesthésie n'est pas un fait nouveau. Pratiquée sous les noms de Rhabdomancie et de sourcellerie au cours des siècles précédents, elle fut entourée d'un

certain mystère, voire qualifiée de magie attirant ceux qui se complaisaient dans l'occultisme.

Heureusement, certains de nos contemporains se sont appliqués à dissiper le brouillard recouvrant cet art, dans le but de mettre le fait radiesthésique en pleine lumière et de lui donner les bases solides et crédibles nécessaires à sa compréhension par tout un chacun. Je vous propose de vous reporter à mon livre Cours complet de Radiesthésie, tome I, où vous trouverez l'histoire de cet art et son évolution jusqu'à l'époque actuelle.

Essayons d'expliquer la Radiesthésie.

I - LES PHÉNOMÈNES VIBRATOIRES

A. L'homme est une entité vibratoire dans un monde vibratoire.

Tout vibre et tout rayonne dans l'univers au sein de forces électromagnétiques. Toute matière émet des ondes, qu'il s'agisse des minéraux, des végétaux, des animaux ou des corps humains, tous composés d'atomes dotés d'une énergie tourbillonnaire vibratoire.

Toute matière irradie, et il en va évidemment de même pour les combinaisons, mélanges ou groupements de corps constitutifs de la matière. Ils rayonnent selon une résultante de vibration qui leur est propre et qui les caractérise.

S'agissant des corps humains, il faut noter que nos cellules sont de véritables circuits oscillants comprenant self et capacité ; à ce titre, elles peuvent émettre et recevoir des ondes, s'accorder sur une fréquence donnée, et donc se mettre en état de résonance.

Cette constatation est capitale pour comprendre le phénomène radiesthésique.

À ce titre, je vous conseille l'ouvrage du professeur Étienne Guillé L'Alchimie de la vie, aux éditions du Rocher. Sachez que non seulement la matière irradie, mais les formes aussi.

1. Les formes sont vibratoires.

L'aspect extérieur des êtres et des choses irradie également et permet de les différencier et donc de les reconnaître.

À RETENIR

Les formes et les couleurs sont sources vibratoires.

Les ondes émises par les formes appartiennent au monde physique des objets et surtout aux formes géométriques. Nous vivons dans un monde de formes qui influencent à notre insu nos propres vibrations, et le champ vibratoire dans lequel nous vivons.

Je reviendrai plus largement sur l'étude des ondes émises par les formes dans un chapitre de cet ouvrage, celles-ci faisant partie intégrante de nos actions à distance.

Les couleurs que nous percevons nous permettent également de différencier les objets qui nous entourent. C'est grâce à l'une des découvertes du physicien Isaac Newton qui, en 1665, décomposa un rayon solaire à l'aide d'un prisme transparent et prouva ainsi que la lumière solaire se compose d'un mélange de radiations colorées de longueurs d'onde différentes.

Chacune des sept couleurs de base (rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo et violet) possède sa longueur d'onde propre que la Radiesthésie peut capter et choisir en fonction du but recherché.

2. L'homme est à la fois matière et esprit

À NOTER

L'esprit aussi est vibratoire.

Le Centre d'information de l'électronique de Paris a réalisé une série d'expériences sur les possibilités de nos ondes cérébrales, qui sont émises en permanence, quel que soit l'état dans lequel nous nous trouvons. Il tombe donc sous le sens que ces ondes puissent être captées par le radiesthésiste, ce qui laisse entrevoir de nombreuses possibilités, en particulier pour toutes les actions à distance.

B. La résonance

C'est un phénomène physique bien connu. Tout comme la radio, l'être humain est un poste émetteur qui transmet des vibrations, et un poste récepteur recevant la fréquence du poste émetteur.

En effet, notre cerveau, siège de la pensée, possède la faculté d'émettre et de recevoir des vibrations, et de faire varier les fréquences d'émission en fonction des pensées exprimées, et d'adapter les organes de réception aux fréquences à recevoir.

Cette hypothèse est à la base du phénomène radiesthésique ; elle permet d'en donner des explications plausibles, et pour vous-mêmes, lecteurs de cet ouvrage, de mieux comprendre les expériences et actions exposées plus loin.

À RETENIR

Tout l'univers est soumis à des lois immuables.

À NOTER

Nous retrouvons le phénomène vibratoire avec l'état de résonance à la base de toute communication.

Mais l'homme n'a-t-il à sa disposition que les informations de ses sens, de son intelligence, de son raisonnement et de sa mémoire ? Bergson reconnaît à l'homme d'autres sources d'informations extrasensorielles lui servant à recevoir son intuition.

1) Qu'entend-on par intuition ?

Selon le Larousse, c'est la connaissance directe, immédiate de la vérité sans le secours du raisonnement.

Elle n'est pas le fait de l'intelligence, car celle-ci juge, déduit, compare. Elle lui est extérieure, elle surgit imprécisément et commande des réactions paraissant illogiques, voire farfelues, et qui s'avèrent par la suite indiscutablement exactes. Elle ne peut donc en effet résulter que de perceptions extrasensorielles. C'est une faculté naturelle de l'homme, épanouie au sein de l'harmonie cosmique, mais atrophiée au cours des millénaires, faute d'être utilisée. Elle serait à l'homme ce qu'est l'instinct à l'animal. Elle est spontanée et surgit en dehors de notre volonté consciente. Mais il existe aussi l'intuition provoquée de l'opérateur radiesthésiste afin d'obtenir une réponse à une question. Pour cela, il faut une mise en condition correspondant au déroulement de l'acte radiesthésique à l'aide d'une méthodologie précise.

À NOTER

Le radiesthésiste, par une mise en condition appropriée, provoque l'intuition.

Descartes a dit : « L'intuition doit être purifiée de tout ce qui peut en troubler l'entendement. » C'est donc l'éthique du radiesthésiste qui se trouve ainsi posée. L'intuition étant par définition vérité, le radiesthésiste qui sollicite son intuition devra en accepter la vérité et éviter d'être dominé par l'intérêt ou quelque passion. Ce danger existe, il fallait le citer.

2) Quels sont les moyens mis à notre disposition pour solliciter cette intuition ?

En d'autres termes, nous allons aborder les différentes méthodologies de recherches par Radiesthésie.

Tout d'abord, vous n'êtes pas sans savoir que toute recherche par Radiesthésie peut s'effectuer directement ou indirectement. Dans le premier cas, le sujet concerné par la détection est présent lors de ladite recherche, c'est-à-dire s'il se trouve à la disposition de l'officiant ; dans le second cas, il s'agit d'une pratique de Radiesthésie à distance, ou « Téléradiesthésie », car le sujet n'est pas présent au moment de la recherche. Cette pratique va être longuement développée dans cet ouvrage, car elle va servir de support à nos actions à distance.

À NOTER

La téléradiesthésie constitue le support fondamental de toutes les actions à distance.

C. Les diverses méthodes de recherches utilisées en Radiesthésie

Dans de nombreux cas de recherche en Radiesthésie, nous utilisons la méthode classique faisant intervenir notre convention mentale habituelle.

Toutefois, il existe une autre méthode, tout aussi efficace d'ailleurs, usitée dans certains domaines spécifiques de détection : la « Radiesthésie oscillatoire ». Celle-ci fait appel au concept basé sur des ondes émises par les formes.

Aussi, je vous propose d'examiner chacune des deux méthodes précitées et de bien différencier également leurs utilisations. À cet effet, je vous conseille d'étudier le *Cours complet de Radiesthésie n° 2*. Celui-ci va vous aider à maîtriser la

pratique de la Radiesthésie oscillatoire. Je vais ici aborder rapidement la pratique de ces deux méthodes, sachant que vous devez impérativement les maîtriser avant d'aborder toute action à distance par Radiesthésie.

1) Méthode de radiesthésie classique

Cette méthode de Radiesthésie exige que vous ayez préalablement déterminé votre « convention mentale », qui, dans la réalité des faits, n'est ni plus ni moins qu'un accord passé avec vous-même sur la façon dont doit vous répondre votre « pendule » à travers deux mouvements précis : l'un traduit la réponse « positive », l'autre interprète la réponse « négative » à une question formulée avec une parfaite précision.

À celles et ceux qui ne maîtrisent pas parfaitement la méthode classique, je conseille vivement de se reporter au tome I du *Cours complet de Radiesthésie*. Toutes et tous seront ainsi vite rassurés sur l'évidence et l'efficacité de leur « convention mentale ». La méthode de la Radiesthésie classique nous impose aussi d'étudier avec précision le problème posé, afin de préparer la (ou les) question(s) qu'il engendre, de sorte que nous obtenions les véritables solutions à nos interrogations.

À RETENIR

Sachons prendre le temps nécessaire à la construction de cet acte radiesthésique.

Je vous indique pour mémoire la chronologie des opérations à respecter pour effectuer toute détection :

- Prise de contact avec l'objet de la recherche (Voir Méthodologie, tome I) ;
- Arrêt du pendule (sage précaution afin d'éviter à ce moment toute influence du mental) ;
- Formulation de la question ;
- Immédiatement après la question, la réponse arrive, positive ou négative, matérialisée par un mouvement de notre pendule en rapport avec notre convention mentale.

2) Méthode de radiesthésie oscillatoire

Cette méthodologie de Radiesthésie oscillatoire fait appel au concept des ondes

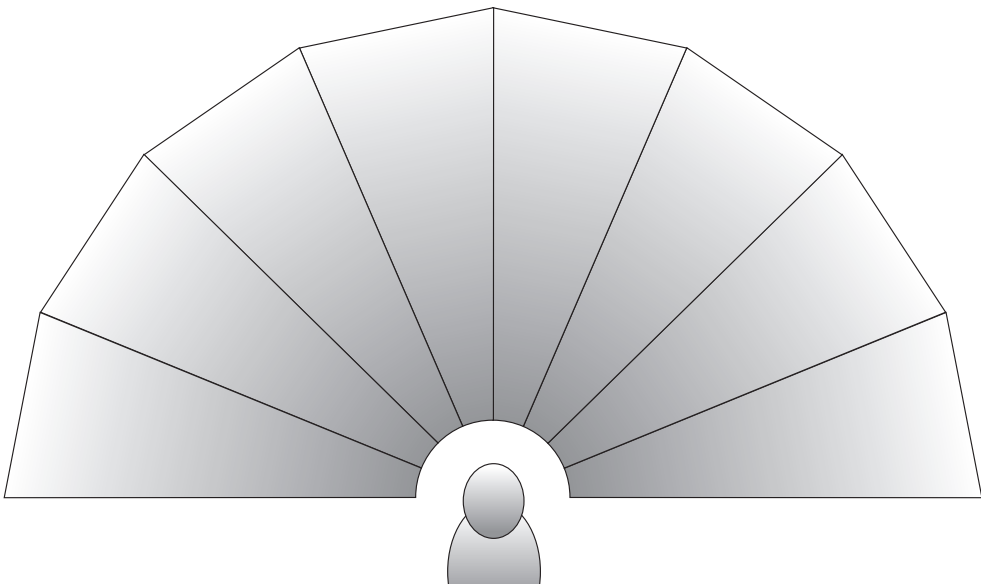
émises par les formes. Les ondes émises par les formes appartiennent au monde physique des objets et surtout aux formes géométriques. (Sujet longuement abordé dans cet ouvrage dans un prochain chapitre, car elles constituent un des outils fondamentaux des actions à distance par Téléradiesthésie.)

En résumé, les « ondes de forme » sont des « micro-vibrations » engendrées par les formes qui ne sont ni d'ordre cosmo-tellurique, ni de nature minérale, ni d'ordre animal ou humain. J'invite vivement celles et ceux qui se passionnent pour ce domaine bien précis à se reporter à l'excellent Essai de Radiesthésie vibratoire de messieurs Chaumery et Belizal, deux chercheurs très expérimentés dans ce domaine.

Dans le cas précis de la pratique de la Radiesthésie oscillatoire, nous allons utiliser la figure géométrique représentant un demi-cercle, ou encore celle qui a la forme d'un rapporteur.

Le rapporteur est un demi-cercle divisé en rayons situés à distance égale du centre de sa base en divisions similaires ; à celles-ci nous incorporons les divers éléments de notre recherche, et nous obtenons automatiquement un mouvement du pendule. Le pendule récepteur va adopter le mouvement et la direction des différents rayons divisant le rapporteur comme vous pouvez le constater sur le schéma suivant.

Rapporteur



Le pendule prend alors obligatoirement un mouvement oscillatoire, notre instrument favori ne faisant que capter l'onde de forme émise par le rayonnement du demi-cercle.

Veillez vous reporter au tome II du Cours complet de Radiesthésie, où un certain nombre d'exercices vous sont proposés à titre d'entraînement.

Cette technique radiesthésique peut être utilisée autant en Radiesthésie directe qu'en Téléradiesthésie, à l'aide d'un « témoin » (écriture ou photographie).

3) Le témoin

Pour toute réalisation, les recherches en Téléradiesthésie vont faire appel à un témoin.

À RETENIR

Le témoin est la représentation vibratoire de l'objet de la recherche.

Le témoin en Radiesthésie aide à la concentration de la pensée sur l'objet de la recherche, et permet à l'opérateur d'en réceptionner les énergies.

Il existe différentes sortes de supports ou témoins, citons les plus couramment utilisés avec succès actuellement par les opérateurs.

- Une photographie

Elle est certainement le témoin le plus riche en possibilités d'informations (imprégnation vibratoire intégrale grâce au matériel photographique).

À NOTER

Les difficultés de prospection augmentent avec l'imperfection de l'image, car dans ce cas le rayonnement est affaibli.

- Une mèche de cheveux

Appelée également « témoin naturel », elle est moins utilisée par les opérateurs contemporains, car moins attractive sur le plan vibratoire à cause de différentes possibilités d'interférences.

- Un échantillon d'écriture

Contenant à elle seule toutes les caractéristiques d'un individu, l'écriture constitue un outil de travail très intéressant.

- Un plan

Excellent témoin, car il est imprégné des ondes vibratoires du lieu qu'il représente (très usité pour les détections en géobiologie).

- Un schéma, dessin ou croquis à main levée

Le dessin est exécuté de mémoire par le consultant.

Dans ce cas, il va s'imprégner automatiquement de vibrations identiques à celles de l'objet dans la réalité.

À NOTER ÉGALEMENT

L'opérateur peut aussi travailler à partir de photocopies, de photos, d'écritures ou de dessins si ceux-ci sont parfaitement lisibles.

D) Le pendule

Instrument de base du radiesthésiste.

Le pendule est au radiesthésiste ce que le stylo est à l'écrivain.

Le pendule moderne est né au XIX^e siècle. En effet, un physicien strasbourgeois nommé Gerboin fit des expériences sur un anneau suspendu à un fil. Il constata que celui-ci réagissait comme la baguette de sourcier. Peu à peu, l'idée s'imposa que tout objet suspendu au bout d'un fil est susceptible de réagir à certaines vibrations provenant d'objets ou d'éléments de notre environnement.

Le XX^e siècle va contribuer à une sophistication du pendule, engendrant toute la gamme mise à votre disposition sur le marché actuel.

Découvrez cet instrument de travail du radiesthésiste à travers mon ouvrage *Le Grand Livre des pendules*. (Vous y aborderez son histoire, son évolution, son mode de fonctionnement, et les conseils indispensables à sa bonne utilisation.)

Le pendule est un amplificateur des gestes conventionnels, qui ne sont que la traduction de l'intuition de l'opérateur.

À NOTER

Le pendule, amplificateur énergétique, est l'intermédiaire entre l'opérateur et l'objet de sa recherche. Il permet à l'opérateur d'obtenir une réponse à sa question par simple visualisation d'un mouvement correspondant à sa convention mentale.

Les radiesthésistes disposent à l'heure actuelle d'un choix varié de pendules pour effectuer dans les meilleures conditions possible leurs recherches et leurs travaux dans tous les domaines abordables par la Radiesthésie. Pour chaque domaine d'action à distance étudié dans cet ouvrage, le ou les pendules les mieux adaptés vont vous être conseillés et expliqués afin de faciliter votre travail et vous permettre d'obtenir les meilleurs résultats.

Sachez d'ores et déjà qu'il existe deux grandes catégories de pendules :

- 1) Les pendules récepteurs ;**
- 2) Les pendules émetteurs.**

Tous les pendules sont récepteurs quels que soient leurs matériaux et leurs formes. Ce sont eux qui vont vous permettre de réceptionner les énergies des éléments de vos détectations. Ils en sont les outils fondamentaux.

Il existe une autre catégorie de pendules appelés « pendules émetteurs ». Ceux-ci contrairement aux précédents auront une tout autre destination. Ils vont émettre une énergie à partir :

- soit d'un matériau, citons comme exemple le cristal de roche, utilisable en particulier au niveau du corps humain pour en recharger les centres énergétiques, directement ou à distance. Son inconvénient est qu'il se charge (nécessité de le décharger après toute utilisation) ;
- soit d'une forme spécifique émettrice : à partir de celle-ci certains travaux sont réalisables, par exemple : d'abord décharger un objet de ses ondes négatives, puis le recharger en énergie positive.

Toutes ces actions sont rendues possibles, directement ou à distance, grâce à la conception de ces pendules, et de leur forme en particulier. Citons, parmi les plus connus, les pendules égyptiens, mis au point par deux précurseurs, messieurs Chaumery et Belizal, ainsi que la pendule Harmonie, créé par mes soins.

À RETENIR

Ces pendules émetteurs ont été conçus à partir de données spécifiques géométriques basées sur la proportion du nombre d'or (1,618) et π (3,1416). La propriété fondamentale de ces pendules est de ne pas se charger, quel que soit le matériau dans lequel ils ont été élaborés.

À NOTER

Les pendules émetteurs vont constituer des outils intéressants et efficaces pour nos travaux d'actions à distance.

À NOTER EGALEMENT

Lorsque le matériau du pendule est lié à sa forme, celui-ci ne se charge pas. Citons en exemple : un pendule égyptien en cristal de roche ou autre minéral.

Avant de clore ce chapitre, je vous propose deux exercices faisant intervenir successivement : la **Méthode oscillatoire en téléradiesthésie**, puis l'utilisation d'un **pendule émetteur** pour une action à distance.

1) Méthode oscillatoire en Téléradiesthésie

Imaginons la détection du jour de la semaine le plus favorable pour entreprendre, sur le plan énergétique, une action spécifique concernant une de vos relations.

Comment allez-vous procéder ?

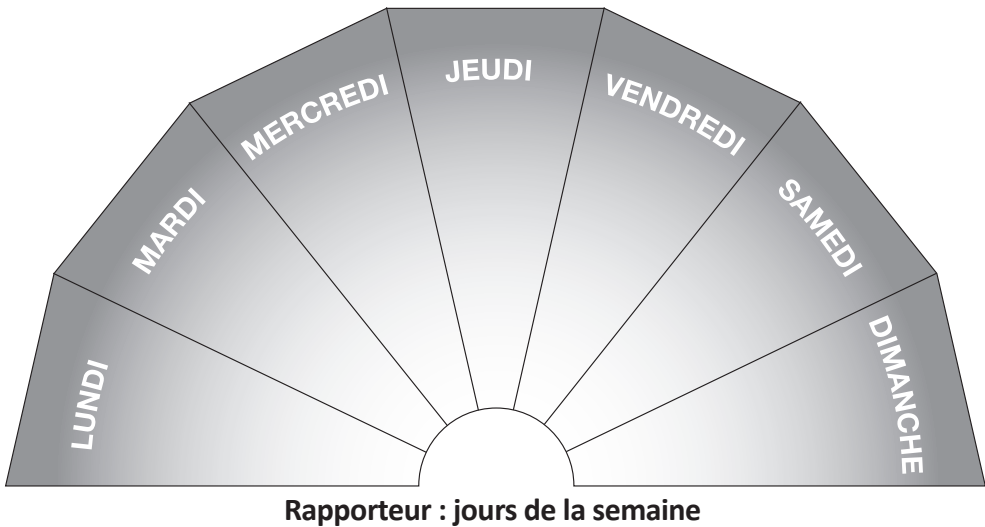
Tout d'abord, il vous faut concevoir votre rapporteur avec les jours de la semaine (voir schéma ci-après) ;

Ensuite, vous devez vous munir d'un témoin de la personne concernée par votre recherche : en l'occurrence sa photo ou un exemplaire de son écriture. Cette recherche est une détection à distance.

N'oubliez pas de vous munir de votre instrument préféré : votre pendule (tout pendule récepteur peut être utilisé dans ce cas). Vous êtes maintenant en mesure d'effectuer votre recherche.

Vous placez la photo, ou l'exemplaire de l'écriture, sur la base et au milieu du demi-cercle (place prévue et indiquée à cet effet).

Votre pendule tenu dans votre main droite, ou gauche selon vos possibilités, est placé lui aussi à la base de cette figure, prêt à prendre un mouvement oscillatoire allant dans le sens des aiguilles d'une montre. Votre mental se concentre sur les éléments de la recherche, les jours de la semaine. Votre pendule passe de l'un à l'autre et vous indique le jour approprié par un balancement oscillatoire prononcé, avec un refus d'avancer sur le rayonnement suivant : vous connaissez



maintenant la réponse à votre interrogation. Je vous conseille d'effectuer une ou deux vérifications afin d'être sûr d'être en possession de la réponse juste.

Sachez qu'en radiesthésie vous ne devez en aucun cas vous contenter d'une seule réponse.

2) Utilisation d'un pendule émetteur pour une action à distance

Vous êtes actuellement en possession de la photo d'un objet chargé d'ondes négatives, il vous est demandé de le décharger de ses énergies négatives. Ce travail est tout à fait possible. Il vous faut vous munir cette fois-ci de l'indispensable pendule émetteur. Vous pouvez choisir un pendule égyptien, ou le pendule Harmonie si vous en possédez un. La méthodologie d'action est identique.

Devant vous figure la photo de l'élément à décharger. Il vous suffit de vous munir de votre pendule émetteur et de le positionner au-dessus de la photo et de donner l'ordre à votre pendule de décharger cet objet. Immédiatement le pendule prend un mouvement giratoire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Vous le laissez agir jusqu'au moment où celui-ci accuse un mouvement oscillatoire vous indiquant tout simplement que l'objet en question a retrouvé sa neutralité énergétique. Vous pouvez dans un deuxième temps demander à votre pendule de recharger cet objet en énergie positive. Il prend alors un mouvement

giratoire dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à saturation de cette énergie, puis s'arrête lorsque l'opération est terminée.

À NOTER

Le pendule émetteur de par sa forme, étant relié aux énergies telluriques, prend toujours, dans notre hémisphère, un mouvement de giration à gauche pour décharger de toutes énergies négatives, et un mouvement de giration à droite pour recharger en énergies positives. L'opération s'effectue en sens inverse dans l'hémisphère Sud.

II - OUTILS UTILISÉS

A) Les ondes de forme

Avant d'aborder la définition et les implications particulières de ce sujet, revenons « quelques » années en arrière, par exemple à l'époque de la préhistoire !...

Si les ondes de forme ont existé à toutes les époques, à travers toutes les civilisations de cette planète, nous devons en retrouver les traces. Partout où l'être humain a vécu, il en a laissé une marque distinctive.

Les premiers hommes ont dû faire face aux exigences et aux impératifs d'une vie difficile et souvent dangereuse. Ils durent s'organiser afin de survivre dans un milieu parfois hostile, l'instinct guidant leurs choix essentiels. L'homme commença à imprimer son empreinte sur tout ce qui le touchait de près ou de loin. Les premières formes revêtant une signification apparaissent sur les murs des cavernes de Magdaléniens. Elles représentent le plus souvent des scènes de chasse. Les premiers dessins semblent anodins, mais très vite ils s'orientent vers une utilisation plus précise et plus spéciale. Il est possible d'y voir apparaître des animaux, ceux-ci portant, le plus souvent sur leur flanc, des mains stylisées ou des blessures et des plaies. Tout cela marquait le désir de domination sur la future victime convoitée. Certainement, le préambule à des séances de magie destinées à paralyser et à capturer plus aisément le gibier.

Nous sommes véritablement en présence d'action à distance, or ce type d'action est une forme de la puissance des ondes.

Étant donné que tout corps rayonne et émet des ondes, chaque être est capable de les percevoir et de les enregistrer en même temps que les formes qu'il voit. Reproduire la forme même sur le mur d'une grotte, c'est aussi y imprimer les vibrations de l'animal. Que se passe-t-il alors sur le plan énergétique ? Une identité de forme et d'ondes va se créer entre le modèle et sa représentation, les reliant ainsi par un champ d'ondes entretenues qui existe toujours entre deux semblables.

À partir de cette constatation, il est évident que toute marque infligée d'une manière symbolique à la reproduction de l'animal va en altérer plus ou moins les fonctions vitales.

C'est aussi à partir de ces expériences que nos ancêtres créèrent le premier pendule, baptisé « bâton de commandement », leur permettant de capter les ondes de l'animal recherché.

Bien plus tard, au Moyen Âge, représenter l'effigie d'une personne portait le nom d'« envoûtement ». Une constatation s'impose : si nous avons gagné en technologie, il semble que nous ayons régressé dans le domaine des perceptions sensibles.

Or, cette perception d'un monde invisible (les ondes), nous la retrouvons à travers des générations et des civilisations bien connues.

Après la civilisation des Magdaléniens d'il y a environ 3 500 ans, avançons maintenant vers l'époque du néolithique environ 2 800 ans avant J.-C. Celle-ci nous envoie ses messages à travers la pierre. Ne serait-ce qu'en Europe occidentale, en quelques siècles se dressent des mégalithes appelés, selon leur forme : menhirs, dolmens ou cromlechs. Citons quelques sites célèbres : Stonehenge, Carnac, Merry Maidens, etc.

De nombreuses hypothèses et théories ont été élaborées quant à l'implantation de ces mégalithes. Les archéologues, historiens et ethnologues s'accordent à reconnaître un caractère religieux à ces réalisations.

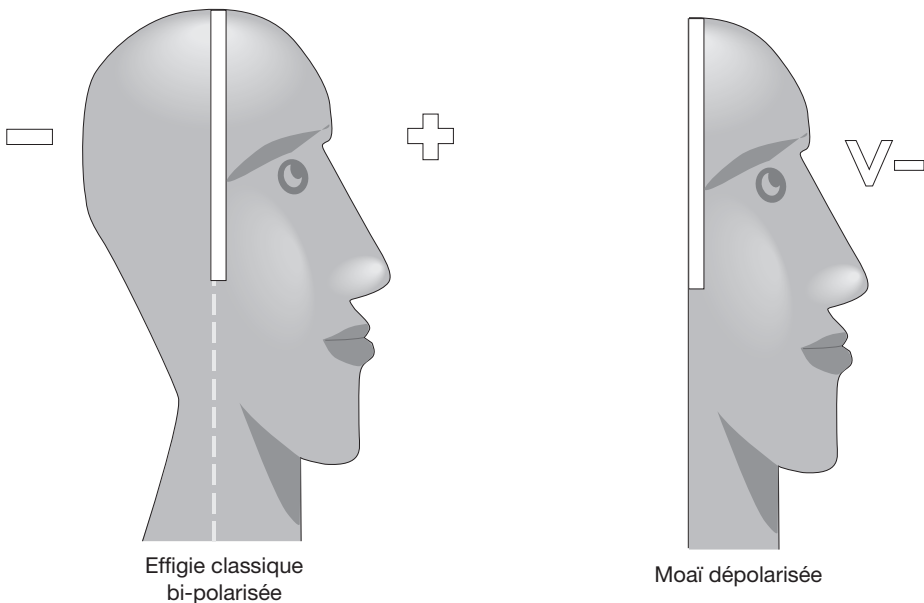
Les druides en particulier y célébraient des rituels en rapport avec les éléments de la nature. D'autre part, l'orientation, la situation terrestre de ces mégalithes laissent entrevoir des connaissances en astronomie. Quiconque séjourne sur ces sites naturels ne peut ignorer la force énergétique qui s'y manifeste. Des expériences révélèrent la présence d'ondes d'une intensité inattendue sur ces lieux.

À signaler

Deux physiciens, John Taylor et le Dr Eduardo Balinovski, de l'université de Londres, ont découvert que l'intensité du champ magnétique de la pierre varie selon les endroits, et que chaque mégalithe détient une charge plus importante que la région alentour. Ils deviennent alors de véritables condensateurs et émetteurs d'énergie.

À constater

La forme était étroitement liée à une puissance que l'homme avait appris à canaliser et à maîtriser. Il faut parler rapidement des mystérieuses statues, au nombre de six cents, qui ornent l'île de Pâques. Ces « Moaï », debout, couchés ou abattus, impressionnent par leurs formes insolites, sentinelles déroutantes tournant le dos à la mer. Nombreuses furent les hypothèses avancées !... Mais des relevés précis ont montré que les statues émettent des ondes très puissantes. En effet, les angles créés par la tête et le buste de chaque Moaï diffusent une énergie absente de son environnement. L'arrière du crâne et le dos des statues entraînent une inversion de polarité ; ce sont donc de puissants émetteurs-récepteurs d'ondes, qui les prémunissent certainement contre les pillards et les envahisseurs. Cette force provient bien évidemment d'une forme donnée.



En Chine, entre 3500 et 3400 avant J.-C., apparaît une forme qui devient très célèbre et très usitée à notre époque dans l'art du « feng shui » : Le pa-koua dont l'inventeur fut l'empereur Fuh-Hi. En fait, ce sont deux octogones concentriques dont les côtés parallèles délimitent huit zones occupées chacune par trois lignes, continues ou coupées en leur milieu, formant huit trigrammes (chacun ayant une signification particulière). Au centre de la figure se trouve le symbole du yin et du yang (les deux polarités opposées et complémentaires). Il s'agit d'un émetteur-récepteur excessivement puissant et d'une grande précision. Les Chinois l'utilisaient pour de multiples usages et détections allant du sous-sol à l'habitat, mais aussi concernant leur santé (maladies et remèdes). Il y a 5 000 ans, les formes planes se chargent d'une puissance véhiculée par l'écriture. Il est à noter que les systèmes d'écriture asiatiques étaient porteurs d'une puissance latente, reflétée par chacun de leurs signes, pouvant être amplifiée, activée et orientée à volonté.

Cela préfigure le travail et les influences à distance effectués à l'époque contemporaine. Citons ainsi les idéogrammes chinois, les hiéroglyphes égyptiens et plus tard, l'alphabet hébreu, tous basés sur la même symbolique et générateurs d'ondes et de puissantes radiations.

Chaque signe émettant à partir d'une forme spécifique unique apporte à un texte, par exemple, une résonance particulière.

Ne pas mentionner la civilisation égyptienne dans ce bref historique serait un grave oubli.

Dès 3 500 ans avant J.-C., l'Égypte ancienne s'affirme à travers sa richesse, sa grandeur, sa puissance, mais aussi et surtout par ses connaissances. Elle découvre les grands principes qui régissent la vie sur Terre. Elle nous surprend par son étonnant savoir concernant les forces naturelles. L'univers des pharaons est le domaine de la codification. Tout est classé, répertorié. Il n'est donc pas surprenant que cette culture se soit attachée aux formes, depuis les fresques dont les angles sont calculés de manière à émettre à volonté des ondes bénéfiques ou maléfiques, selon l'usage souhaité, jusqu'aux hiéroglyphes, en passant par la croix ansée, le sceptre du pharaon, le sphinx, sans oublier évidemment l'édification des célèbres et mystérieuses pyramides, etc.

Nous constatons que les Égyptiens ont maîtrisé l'émission énergétique des formes dans toutes leurs applications.

Table des matières

INTRODUCTION	5
PREMIÈRE PARTIE : LA RADIESTHÉSIE	
Énoncé des règles et précautions à prendre avant d'aborder toute action à distance.....	7
Radiesthésie et Téléradiesthésie	
I. Les phénomènes vibratoires	11
A. L'homme est une entité vibratoire dans un monde vibratoire.....	11
1. Les formes sont vibratoires.....	11
2. L'homme est à la fois matière et esprit	12
B. La résonance	12
1. Qu'entend-on par intuition ?.....	13
2. Quels sont les moyens mis à notre disposition pour solliciter cette intuition ?	14
C. Les diverses méthodes de recherches utilisées en Radiesthésie.....	14
1. Méthode de Radiesthésie classique	15
2. Méthode de Radiesthésie oscillatoire	15
3. Le témoin	17
D. Le pendule : Instrument de base du radiesthésiste	18
1. Méthode oscillatoire en Téléradiesthésie	20
2. Utilisation d'un pendule émetteur pour une action à distance	21
II. Outils utilisés	22
A. Les ondes de forme.....	22
1. Géométrie et ondes de forme	29
a) Le triangle équilatéral.....	31
b) Le carré	31
c) Le pentagone	31
d) L'hexagone.....	32
e) L'octogone.....	32
f) Le décagone	32
g) Le dodécagone	32
h) Le pentadécagone	32
2. Géométrie sacrée et nombre d'or	33
a) Règne minéral.....	34

ACTIONS À DISTANCE
PAR LA RADIESTHÉSIE ET LE MAGNÉTISME

b) Règne végétal	34
c) Règne animal	34
d) Règne humain	35
3. Les solides de Platon, ou les cinq polyèdres réguliers	37
a) Le tétraèdre, symbole du feu	37
b) Le cube ou hexaèdre	38
c) L'octaèdre	38
d) L'icosaèdre	38
e) Le dodécaèdre	38
f) Exemples d'application	39
4. Les figures émettrices	44
a) Le Sceau de Salomon	45
b) Le svastika	46
c) Le pa-koua	47
B. La Radionique	49
1. Radionique et Radiesthésie (outils utilisés)	53
a) Le pendule	53
b) Les émetteurs	53
c) Utilisation de la boussole	54
d) Un témoin de la personne à traiter	54
e) Utilisation du Décagone	54
2. La pyramide comme instrument radionique	55
a) Descriptif de la pyramide	55
b) Méthodologie d'utilisation de la pyramide en Radionique	58
3. La Radionique Solaire selon les frères Servranx	61
C. Les pendules émetteurs	63
1. Le pendule équatorial	66
2. Le pendule égyptien	66
3. Le pendule Harmonie	67
D. Utilisation des dessins et symboles actifs	69
1. Le bouclier	69
2. La spirale d'expansion	71
3. Le losange de Herrinckx	72
4. Présentation et utilisation de deux symboles actifs	73
a) Le yin et le yang ou l'harmonie des contraires	73
b) La croix celtique	74
E. Le règne minéral	75
III. Les actions à distance et leurs domaines d'application	81
A. Action à distance dans la vie professionnelle	81
B. Action à distance dans le domaine des affaires	82
C. Action à distance dans la vie affective	82
D. Neutralisation à distance des ondes négatives sur les êtres vivants	83
E. Mise en place de protections à distance	84
Conclusion sur la radiesthésie à distance (La Téléradiesthésie)	85

DEUXIÈME PARTIE : LE MAGNÉTISME

I. Le Magnétisme et ses possibilités d'action à distance	87
A. Historique	87
B. Mode d'action du Magnétisme	93
C. Détection préalable avant toute action magnétique directe ou indirecte	95
1. Comment replacer une polarité inversée sur une personne ?	97
2. Mise en condition du Magnétiseur	98
3. Conseils aux magnétiseurs	99
D. Outils utilisés	99
1. Les pouvoirs de la pensée	99
2. La projection mentale	102
3. La visualisation	102
a) Comment procéder à l'exercice de visualisation ?	104
b) La visualisation passive	105
c) La visualisation active	105
d) La visualisation à distance	106
4. La télépathie	107
a) « Peut-on influencer les pensées d'autrui ?... »	109
b) Le phosphénisme	112
5. Les témoins utilisés	115
a) La Syntonisation ou Magnétisme sur photo	115
b) Les écritures ou le procédé de la lettre	116
6. Supports capables d'absorber le Magnétisme et de le retransmettre	116
a) L'eau et le Magnétisme	116
b) Le coton	117
c) Les onguents, les liniments et divers corps gras	118
d) L'argile	118
e) Les minéraux : le cristal	121
II. Domaines d'action du Magnétisme à distance	122
A. La santé physique	123
1. Action sur les centres énergétiques, ou chakras	123
2. Dynamisation générale de l'organisme	127
B. La santé psychique ou mentale	128
C. Étude des troubles et dysharmonies sur lesquels le Magnétisme peut apporter ses bienfaits à distance	130
1. La fatigue	130
2. Angoisses	131
3. Dépression nerveuse	132
4. L'insomnie	132
5. Les céphalées	133
6. Les maladies infectieuses	133
7. Les algies	134
8. Les rhumatismes	134
9. L'appareil respiratoire	135

ACTIONS À DISTANCE
PAR LA RADIESTHÉSIE ET LE MAGNÉTISME

a) L'asthme	135
b) La bronchite	136
c) La sinusite	136
10. Appareil digestif	137
a) Gastralgie (gastrite)	137
b) Congestion hépatique	138
c) Colite	139
11. Appareil circulatoire	139
a) Troubles de la circulation veineuse (stase veineuse, varices)	139
b) Hémorroïdes	140
12. Maladie de l'appareil urinaire	140
a) En cas d'insuffisances rénales	140
b) Cystites	141
c) Incontinence	142
d) La néphrite	142
13. Les maladies de la peau	143
a) Le psoriasis	143
b) Les brûlures	143
c) Le zona	145
14. En cas d'intervention chirurgicale	146
D. L'auto-Magnétisme à distance	147
Conclusion sur les possibilités du Magnétisme à distance	148

TROISIÈME PARTIE : RADIESTHÉSIE ET MAGNÉTISME

Étude des synergies envisageables par la combinaison de la Radiesthésie et du Magnétisme à distance	149
--	-----

CONCLUSION	155
-------------------------	-----