

Serge FITZ

**BIEN VIVRE
SA MAISON**

Manuel de Géobiothérapie

 *Editions*
Quintessence

Du même éditeur :

Le grand dictionnaire des malaises et des maladies
par Jacques Martel – ISBN 2-913281-15-X

Origines et prévention des maladies
par Salomon Sellam – ISBN 2-913281-16-8

Enquêtes psychosomatiques
par Salomon Sellam – ISBN 2-913281-18-4

La Psychogénéalogie appliquée
par Paola del Castillo – ISBN 2-913281-09-5

L'autosuggestion consciente selon Emile Coué
par Antoine Onnis – ISBN 2-913281-17-6

L'essentiel est merveilleux
par Brigitte Cordonnier – ISBN 2-913281-03-6

La Science des Sept Rayons
par Serge Pastor – ISBN 2-913281-08-2

© 2002 — Editions Quintessence

– S.A.R.L. Holoconcept –

Actiparc 1 – Bâtiment A4 – 13821 La Penne sur Huveaune

Tél. (+33) 04 91 44 11 10 – Fax (+33) 04 91 44 11 01

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

ISBN 2-913281-08-7

INTRODUCTION

Percevoir une maison sous son seul aspect fonctionnel nous fait passer à côté d'un ensemble d'influences qu'un habitat peut exercer sur ses habitants.

Une maison doit, tout d'abord, être saine au niveau de ses matériaux de construction et agréable à regarder. Elle doit pouvoir répondre aux aspirations profondes de ses habitants par son agencement et sa décoration. La maison est le reflet fidèle de ses occupants. Elle en traduit les caractéristiques en terme d'analogie comme dans le jeu du portrait chinois qui consiste à découvrir l'identité de quelqu'un par la déclinaison d'un certain nombre de ressemblances : *si c'était une maison ce serait (une mesure... un château... une chaumière... un palace etc...)*. Si ce n'est pas le cas, elle est en mesure de fausser le «profil» de ses habitants, comme le ferait un miroir déformant.

En dehors de son agencement, la maison influence également ses habitants par ce qu'elle est ou bien par ce qu'elle a été dans son passé.

De ce fait, travailler sur le mieux être des personnes par le biais de leur maison s'effectue dans une triple direction :

1. Déceler et supprimer les obstacles à la circulation des énergies
2. Harmoniser la circulation des énergies
3. Travailler sur les analogies entre les blocages énergétiques de la maison et ceux pouvant exister chez les personnes

L'avantage de cette approche consiste à consolider les correctifs purement géobiologiques par des prises de conscience des possibilités, pour les habitants, de transformer leur intérieur en se trans-

formant eux mêmes. La maison devient ainsi le moteur de cette dynamique. En effet, sans cette démarche interactive, les habitants peuvent abaisser le niveau biotique de leur maison. Ne s'y sentant pas bien, ils vont de ce fait déprimer et la décharger continuellement. A son tour, celle-ci leur pompe de l'énergie et on se retrouve dans un cercle vicieux.

Ainsi, cette femme qui nous confiait avoir changé trois fois de mari et trois fois de maison pour retrouver à chaque fois exactement le même type de problèmes.

L'ÂME DE LA MAISON

« LE DOMOVOI »

Une maison est associée de nos jours à des notions de confort et de standing. Elle assure un mode de vie permettant de vivre plus près de la nature grâce à la présence d'un jardin. Pour beaucoup, elle constitue un rêve dont la réalisation implique des endettements souvent très longs.



Aussi, la maison devient une « épopée » avec ses tracas et ses joies.

Construite à neuf, elle sent la peinture et manque de patine. Ancienne, elle possède une histoire, un passé, une longue généalogie d'occupants. Chacun la transforme, l'améliore ou l'agrandit en fonction de ses besoins et de ses goûts.



Un observateur extérieur pourra ressentir le caractère de la maison, déterminer son style, imaginer son histoire. Une maison reflète une personnalité. Dans l'habitat, il y a **habiter**. Une maison est comme un deuxième peau. On parle de corps de bâtiments, d'ailes d'un château. Une maison est un corps qui prolonge le nôtre. Elle comporte de multiples

analogies avec notre propre aspect. On la dit coquette ou discrète, humble ou prestigieuse, belle ou simple, vieillotte ou à la mode.

Elle possède une façade et un côté cours, une droite et une gauche. Elle nous enveloppe et nous protège des intempéries tel un vêtement.

Les fenêtres d'une maison sont comme des yeux, les volets, ses paupières, la porte, sa bouche, le toit, son couvre chef. Certains endroits de la maison sont plus pudiques, voire plus mystérieux que d'autres.

Les enfants les connaissaient bien et s'y forgeaient des souvenirs inoubliables. Le grenier, actuellement transformé en chambre mansardée, voire inexistant, était pour cela un endroit privilégié. Telle une *pièce de la belle aux bois dormant*, des tas d'objets désuets y étaient entassés dans un savant désordre. Les araignées s'y logeaient avec délectation sans craindre les ballais et les chiffons à poussière. Comme sous le coup d'une baguette de magicien, le temps semblait s'y être arrêté.



L'histoire de plusieurs générations y apparaissait avec ses différences de style et d'époques. Si le grenier parle du passé, les murs sont beaucoup plus discrets comme le sont les alcôves. Leurs récits se décryptent plus difficilement, mais les histoires qu'ils renferment sont tout aussi poignantes. Les amoureux des vieilles pierres le savent bien et aiment s'y promener en solitaire.



Dans la rencontre entre une maison et la maisonnée, deux histoires de vie se trouvent associées. Le passé de chacun débouche sur un présent en commun. Toutefois, ce présent n'est pas sans comporter des risques. En effet, l'histoire de la maison implique des prolongements heureux ou

malheureux. Il existe des lieux de vie où les mêmes types d'événements se reproduisent quels que soient les personnes qui viennent y habiter. Il s'agit donc de ressentir l'esprit de la maison et d'apporter un renouveau non seulement sur le plan des aménagements mais aussi sur les plans subtils. Si on souhaite vivre sa propre histoire et ne pas prolonger celle de la maison, il convient dans certains cas de stopper le maléfice qui pèse sur le lieu. Vivre dans le présent, c'est pouvoir se libérer du passé. Ce passé a quelque fois des propriétés défiant toutes les logiques rationnelles. Il agit comme un scénario invisible qui place ses habitants dans des situations à répétitions. Il y a des maisons qui « divorcent » leurs habitants, d'autres qui « les ruinent », d'autres enfin qui « empêchent » leurs propriétaires d'y vivre etc...

Tout se passe comme si c'était la maison qui commandait les événements et non les habitants ! Certes, toutes les maisons ne se comportent pas ainsi, mais toutes ont leur personnalité. Il est donc souhaitable de connaître celle de la maison que l'on habite pour avoir le maximum de chance d'une vie heureuse auprès d'elle. Cette connaissance débouche sur la compréhension de la nature des correctifs qui peuvent être apportés aux maisons « caractérielles » et sur les bien faits qu'elles peuvent procurer lorsque l'on sait s'attirer leurs bonnes grâces.

Ce sont ces phénomènes de compatibilité et d'incompatibilité que nous allons étudier afin de déboucher sur un « mode d'emploi » des maisons à problèmes. Pour l'ensemble des maisons, la compréhension de leur âme permet de les doter de propriétés réparatrices et épanouissantes.

Dans la tradition russe chaque maison possède son esprit, le domovoï.

Il est bon de s'en attirer les bonnes grâces pour être heureux et vivre en paix.

Le domovoï règne dans l'ombre en maître absolu sur le lieu de vie. Il en est la conscience et la mémoire. Personne ne songerait à faire quoi que ce soit sans son accord tacite. Il est tel le conteur de la maison et il peut en transformer l'histoire à son gré. C'est dire son importance...

Les hommes d'antan le consultaient chaque fois qu'une décision importante était à prendre.



Le Domovoï, l'esprit de la maison

LES LIENS ÉNERGÉTIQUES HABITANTS HABITAT

Pour comprendre le rapport énergétique existant entre l'homme et son habitat, il convient de saisir la nature des forces en jeu et la manière dont elles circulent.

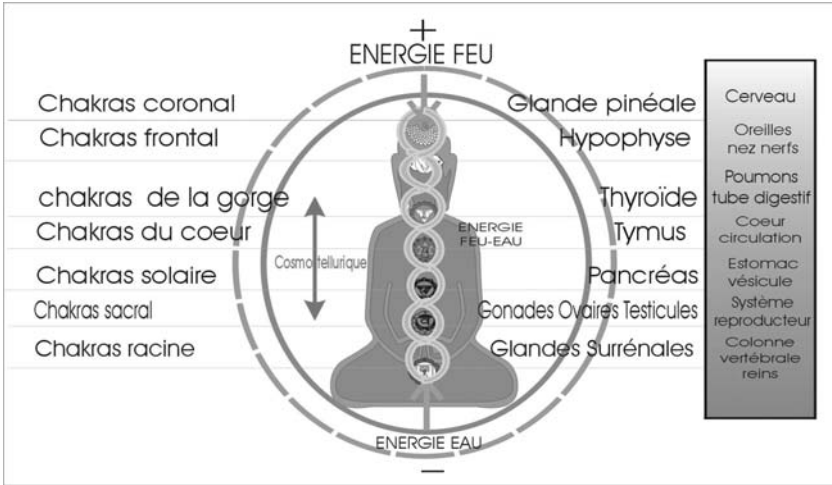
Pour l'homme, on dénombre trois énergies de base :

- une énergie feu « cosmique », positive, captée par le chakra coronal (les chakras sont des transformateurs d'énergie universelle en énergie humaine),
- une énergie eau « tellurique », négative, captée par le chakra basal
- une énergie alternative, cosmo tellurique.

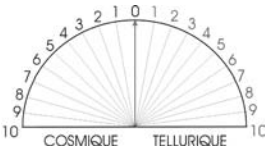
On pourrait comparer ce système à un circuit électrique dans lequel le courant alternatif pénétrerait successivement par le haut et le bas du corps humain donnant naissance à une force *plus*, une force *moins* et une force *alternative*. Ces énergies sont essentielles pour la vie.

Les diverses traditions spirituelles les ont symbolisées par des divinités telles que Osiris, Isis et Horus chez les égyptiens ou bien Brahmâ, Vishnou et Shiva chez les indous. Dans la tradition chrétienne, c'est la trinité.

La Kabale les représente sous forme de trois piliers. Celui de **gauche** canalise le **magnétisme universel**. C'est la polarité féminine de la force divine, le **yin** des taoïstes. Le pilier de **droite** canalise l'**électricité universelle**, la polarité masculine. C'est le **yang** des taoïstes. Le pilier du **centre** représente l'**électromagnétisme**. C'est la force divine du parfait équilibre.



Au sein d'un habitat, c'est de cette troisième force que le géobiologue se servira pour équilibrer un lieu d'habitation. En effet, une maison se doit de fournir à ses habitants un juste équilibre entre les énergies venant du ciel (forces *plus* / cosmiques) et celles venant de la terre (forces *moins* / telluriques). C'est de ce juste rapport que dépend la sensation de bien être ou au contraire de malaise qui se dégage de certains habitats. Ainsi, une maison trop tellurique donnera une impression de lourdeur dans les jambes. Elle générera également la présence de murs humides. Au contraire, une maison trop cosmique donnera une impression d'insécurité par insuffisance de l'élément terre (c'est souvent le cas pour les appartements situés au sommet des tours).



Suivant les chambres et les étages, cet équilibre pourra être plus ou moins parfait et aller soit vers le yin (énergie eau) soit vers le yang (énergie feu). Aussi, il pourra être nécessaire de rééquilibrer pièce par pièce.

Cette modulation dans la distribution des énergies se retrouve au niveau du fonctionnement des chakras d'un individu, d'où la possibilité d'établir une analogie entre l'habitat et ses habitants. En effet, les chakras gouvernent des glandes spécifiques qui à leur tour gèrent des composantes de notre organisme.

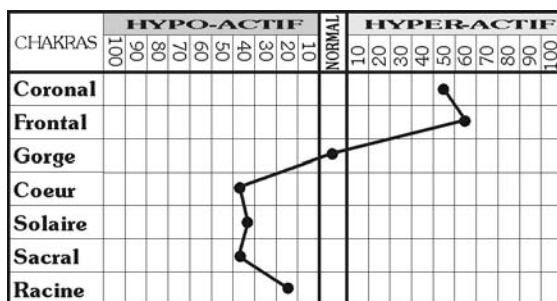
Chaque chakra possède de la sorte une fonction de transformation des trois énergies essentielles à l'homme.

Ainsi, le chakra basal détermine l'enracinement de la personne dans le monde matériel (il est appelé également chakra racine). Il gouverne les glandes surrénales qui sont associées à la colonne vertébrale et aux reins. Le chakra coronal détermine l'ouverture de la personne au monde spirituel. Il gouverne la glande pinéale associée au cerveau. Le chakra du cœur détermine le fonctionnement des affects. Il gouverne le thymus associé aux fonctions cardiaques. Le chakra de la gorge, détermine l'expression de soi, la communication. Le chakra solaire gouverne le pancréas associé aux fonctions digestives. Le chakra sacral gouverne les gonades associées aux fonctions reproductrices¹.



Suivant l'état psychologique de la personne les chakras s'ouvrent ou se ferment freinant ou accélérant la circulation des énergies dans le secteur de vie concerné.

Le diagramme ci-dessous donne un exemple de fonctionnement énergétique.



La correspondance entre les diverses parties de la maison et les fonctions énergétiques de ses habitants, va permettre de se rendre

¹ Les chakras des hommes et des femmes tournent en sens opposé (complémentaire) les uns des autres.

compte du rapport existant entre l'agencement des différentes composantes de la maison et l'état psychologique de ses habitants.

Ainsi, le chakra sacréal se trouvera en correspondance avec les chambres, le chakra solaire en correspondance avec la cuisine ou la salle à manger etc...Ce rapport va permettre de constituer un effet miroir pour ses habitants (voir tableau page 17).

En effet, les disfonctionnements au sein de l'habitat vont se trouver en correspondance directe avec les problèmes de ses habitants. Ce constat va déboucher sur une double dynamique :

- Celle de l'implication de ses habitants dans les opérations de réharmonisation de l'habitat
- Celle de la conscientisation des analogies existant entre l'habitat et ses habitants leur permettant de vivre leur maison comme le support de leurs propres transformations.

Chaque composante de la maison peut de la sorte être aménagée en fonction de la vitesse de rotation des chakras (en hypo ou en hyper activité). Pour compenser, dans l'exemple du tableau page 15, l'hypo activité du chakra du cœur, on peut envisager de « soigner » particulièrement le côté douillet du salon. En d'autres termes, il s'agira de compenser l'aridité ou les blessures affectives intérieures par un agencement plus chaleureux tant au niveau des objets qu'à celui des éclairages.

La démarche consiste à considérer son lieu de vie comme un **émetteur à souhaits**. En posant des actes dans ce sens, on les

CORONAL ACCOMPLISSEMENT DE SOI / UNION AVEC LE TOUT / CONNAISSANCE SUPRÊME GRÂCE A LA VISION INTÉRIEURE

FRONTAL CONNAISSANCE / INTUITION / DÉVELOPPEMENT INTÉRIEUR DES SENS / FORCE MENTALE

GORGE COMMUNICATION / EXPRESSION CRÉATRICE DE SOI / ACCÈS AUX PLANS SUBTILS

CŒUR QUALITÉS DE CŒUR / AMOUR / PASSION / ALTRUISME DON DE SOI

SOLAIRE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNALITÉ / ÉLABORATION DE L'ÊTRE INFLUENCE ET POUVOIR

SACRAL SENTIMENTS INITIAUX / COURANT DE VIE / SENSUALITÉ / CRÉATIVITÉ / ENTHOUSIASME / ÉTONNEMENT

RACINE ÉNERGIE VITALE / ENRACINEMENT / STABILITÉ / MONDE MATÉRIEL

rend actifs dans le temps comme des relais permanents des aspirations désirées.

Le Feng Shui témoigne de la composante magique du sens donné aux actions les plus simples opérées en conscience et dans une finalité donnée. Il suffit parfois de déplacer un objet en donnant à ce geste une mission symbolique pour que le résultat se fasse sentir dans les semaines qui suivent.

C H A K R A S	PARTIE DE LA MAISON	GLANDES	CORRESPONDANCES CORPORELLES
7	TOIT GRENIER JARDIN VUE	GLANDE PINÉALE	PARTIE SUPÉRIEURE DU CERVEAU DROIT
6	BUREAU ÉTAGE TÉLÉPHONE SALON	GLANDE PITUITAIRE	CERVEAU INFÉRIEUR SENS SYSTÈME NERVEUX
5	FENÊTRES COULOIRS CIRCUIT D'AÉRATION SALLE DE BAIN ACOUSTIQUE	THYROÏDE	APPAREIL RESPIRATOIRE VOCAL TRAJET DIGESTIF
4	AMÉNAGEMENT BOUDOIR DÉCORATION AMBIANCE CHAUFFAGE	THYMUS	COEUR SANG SYSTÈME CIRCULATOIRE
3	CUISINE SALLE A MANGER	PANCRÉAS	ESTOMAC FOIE VÉSICULE BILIAIRE
2	CHAMBRES	GONADES	SYSTÈME REPRODUCTEUR
1	FONDACTIONS CAVE WC	GLANDES SURRENALES	COLONNE VERTÉBRALE REINS