

**Claude VIEUX**

**L'ÂME  
DU TAROT  
DE MARSEILLE**

**Manuel**

 *Editions*  
Quintessence

*Du même éditeur :*

Le grand dictionnaire des malaises et des maladies  
*par Jacques Martel*

Origines et prévention des maladies  
*par Salomon Sellam*

Enquêtes psychosomatiques  
*par Salomon Sellam*

La psychogénéalogie appliquée  
*par Paola del Castillo*

Odeurs prisonnières  
*par Michèl Gaulier et Marie-Thérèse Esneault*

L'autosuggestion consciente selon Emile Coué  
*par Antoine Onnis*

L'essentiel est merveilleux  
*par Brigitte Cordonnier*

La Science des Sept Rayons  
*par Serge Pastor*

Bien vivre sa maison  
*par Serge Fitz.*

© 2002 – Editions Quintessence

– S.A.R.L. Holoconcept –

Actiparc 1 – Bâtiment A4 – 13821 La Penne sur Huveaune

Tél. – 33 – 04 91 44 11 10 – Fax – 33 – 04 91 44 11 01

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

ISBN 2-913281-06-0

*A Jean-Pierre et à Paule, mes parents.*

*merci Françoise pour ton soutien sans faille,  
merci Julien pour ta présence,  
merci Jean et Janine pour votre enseignement,  
merci Dominique pour l'étincelle,  
merci à tout ceux qui viennent me consulter avec  
confiance,  
merci à Holoconcept pour le "coup de pouce",  
vous m'avez rendu la foi.*

*Il y a en moi un puits très profond.  
Et dans le puits, il y a Dieu.  
Parfois je parviens à l'atteindre.  
Mais le plus souvent, des pierres et des gravats obstruent le puits,  
et Dieu est enseveli.  
Alors il faut le remettre au jour.  
– Etty Hillesum –*

# AVANT D'ENTRER DANS LE JEU...

A un moment de mon évolution et de ma thérapie, j'ai eu besoin de pouvoir mettre des images, des noms, des symboles sur le monde intérieur que je découvrais, que j'explorais.

La rencontre des théories jungiennes m'a d'abord ouvert à “la psychologie douée d'une âme” comme dit Jung lui-même. Mais j'avais besoin d'une représentation qui puisse intégrer le phénomène humain dans toutes ses dimensions rationnelles comme irrationnelles, dans sa logique matérielle et spirituelle. J'avais besoin d'un médiateur.

Après diverses tentatives du côté de l'astrologie et du Yi King qui ne m'ont pas complètement satisfait, j'ai rencontré “par hasard” le Tarot de Marseille. J'ai suivi un enseignement oral auprès de Jean et Janine Assens qui m'a fait mesurer toute l'étendue de la richesse que porte la symbolique de ce jeu de cartes initiatique.

J'ai découvert que cet outil, le Tarot, pouvait intégrer et réfléchir notre monde intérieur ; qu'il pouvait, si on savait le solliciter, devenir une grille de lecture de notre psyché.

Plus tard, j'ai inclus le Tarot de Marseille dans ma pratique de thérapeute, il m'apporte toute sa richesse symbolique dans mon travail d'interprétation et de révélation de l'âme humaine.

Le Tarot est silencieux. Son silence, conjugué à la puissance évocatrice de ses images, nous oblige à mettre des mots sur les symboles qu'il nous tend. Vous pourrez observer que tout le monde peut parler sur un arcane, l'utiliser comme une surface de projection sur laquelle l'inconscient peut se révéler de manière intelligible et cohérente. Cela est possible parce que le Tarot couvre globalement le champ de l'expérience humaine et qu'il s'adresse directement aux archétypes qui peuplent l'inconscient collectif.

Un tirage de cartes demande d'accepter que la part irrationnelle de nous-mêmes puisse s'exprimer. Plus exactement, choisir une carte en aveugle et ensuite considérer que l'arcane ainsi ouvert est porteur d'une représentation de l'inconscient dans l'instant, au même titre que l'image d'un rêve, nous amène à constater, par l'expérience, l'analogie entre la symbolique de l'arcane ouvert et l'expérience de vie du consultant.

A chaque fois c'est cohérent et juste !

La difficulté est dans la lecture, je veux dire que c'est toujours le manque de lucidité du lecteur qui entraîne confusion et incompréhension. L'arcane lui, ainsi que le geste de celui qui tire une carte du jeu, sont forcément justes. On le vérifie parfois après coup.

Le Tarot ne peut se dissocier du phénomène humain dont il est une représentation symbolique. Il nous invite à nous pencher sur ce paradoxe qu'est la réflexion : retour de la conscience sur elle-même afin de mieux connaître l'essence de l'être dont la source est d'ordre divin ou, si l'on refuse ce terme, issue du grand mystère de la vie.

Nous voilà déjà, dès les premiers pas, dès les premiers mots, à réfléchir sur notre conscience, sur notre monde intérieur et à réfléchir notre propre conscience. Le tarot conduit toujours à ce type de démarche, il est conçu pour cela.

# LE TAROT : JEU DE CARTES ET DE QUESTIONS

En observant les soixante-dix-huit cartes d'un jeu de Tarot de Marseille, la vivacité et la fraîcheur des couleurs apparaissent tout de suite. Sur fond blanc, du rouge, du bleu, du jaune ; les couleurs primaires éclatent à nos yeux. La couleur chair, le vert, viennent ensuite. Du noir dessine les tracés, les ombres, les cadres. Tout un monde, illustré simplement mais avec précision, s'anime de personnages, d'animaux, de végétaux, d'êtres non identifiables. Des décors surgissent : objets divers, bâtiments, séries de signes, pièces de monnaie, épées. Des noms, des nombres sont écrits dans des cartouches. Tout ceci est, à la première vision, totalement incompréhensible.

Vous cherchez la règle, celle qui organise tout jeu de cartes : il n'y en a pas. Ce jeu vient de Marseille, mais sans vouloir faire offense à Pagnol, ce Tarot ne semble pas conçu pour une partie de cartes.

Les personnages sont d'apparence ancienne, leurs noms, pour certains, évoquent le Moyen-Age : Roys, Reynes, Valets, Cavaliers, Bateleur, Diable, Chariot. Il y a aussi des noms mystérieux : La Maison Dieu, La Roue de Fortune, le Cavalier de Bâton, la Reyne de Coupe. D'autres restent actuels : Étoile, Soleil, Lune, L'Amoureux, Le Monde, Le Pape. Si avec ces cartes, on ne joue pas contre un partenaire, autre chose doit être en jeu.

Le Tarot vient de très loin dans le passé. Certaines sources le font remonter aux Égyptiens. Le plus ancien Tarot répertorié en France date de 1392, année où le roi Charles VI "le Bien Aimé" perdit la tête et devint fou. Ce roi, un peu dérangé, avait sans doute besoin d'apaiser son âme malade – *n'oublions pas que les cartes du Tarot sont aussi appelées lames : peut-on avancer que le Tarot est un jeu*

*de l'âme ?* – bref quelqu'un lui offrit un Tarot utilisé dans la bonne ville de Marseille.

On sait que le Tarot servit par la suite aux alchimistes d'outil initiatique et de support à une transmission orale de leurs connaissances, de leurs expériences, de leurs découvertes et de leur enseignement.

Les alchimistes cherchaient la pierre philosophale et l'élixir de longue vie. Métaphores qui désignaient la lumière de l'esprit et la vie éternelle de l'âme. Leur "Grand-Œuvre" consistait à transmuter le plomb en or, traduisez : l'obscur en lumineux. De nos jours nous parlerions de thérapie et d'identification symbolique des matériaux inconscients.

Alchimie vient du mot arabe "al chémia" qui désignait le limon noir et fertile déposé par le Nil après la crue annuelle. Les alchimistes travaillaient sur les matériaux obscurs apportés par les eaux de l'inconscient.

Leurs activités s'étalent du XII<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle ce qui correspond à peu près à la période où sévit l'inquisition. Quand ils furent lassés d'être brûlés vifs par les fanatiques de notre "Sainte Mère l'Église", ils trouvèrent un moyen de faire circuler l'information à la barbe de ces juges déments et pyromanes. Dans l'espoir de ne plus être inquiétés ils introduisirent des messages codés sur des images d'apparences naïves pour faire circuler leur enseignement. Entre autres, ils nourrirent le Tarot de Marseille de toutes leurs connaissances et de toute la symbolique qui structure le phénomène humain.

Cela dura plusieurs siècles et nous pouvons considérer le Tarot de Marseille comme porteur de l'inconscient collectif de cette recherche ésotérique. Elle avait pour but d'amener l'humain à la prise de conscience de sa dimension spirituelle en dehors de tout endoctrinement, de tout dogme et de toute chapelle : uniquement par l'expérimentation directe.

Les dessins que vous voyez sur les cartes sont issus de matrices de bois gravées au XVI<sup>ème</sup> ou XVII<sup>ème</sup> siècle. Ils regorgent de signes qui tous font référence à l'expérience humaine sous forme d'une symbolique très élaborée qui fait appel aux archétypes universels.

Voici quelques exemples qui vous donneront une idée de la manière dont le Tarot est codé.



- La lettre U de la Maison-Dieu et de l'Amoureux s'écrit V, les autres U sont normaux, pourquoi ?
- Le Bateleur tient un objet dans sa main droite, est-ce une balle couleur chair avec laquelle il jonglerait ou une pièce : un denier ? Ce rond couleur chair coïncide exactement avec l'intersection des diagonales de la carte, cela a sûrement un sens, lequel ?
- La tiare de la Papesse déborde du cadre, est-ce le seul dessin à sortir du cadre ? Que représente ce drapé couleur chair derrière elle ? Quelle est la particularité de son livre ?
- L'Hermite avec un H ; pourquoi cette faute d'orthographe ? Ne voyez-vous rien de bizarre dans le dessin du bras ?
- Le Pendu est renversant, regardez bien la corde qui semblait le suspendre, elle ne fait pas le tour de sa cheville ! Curieux, non ?
- Regardez bien les nombres : certains chiffres romains sont curieusement composés, qu'en pensez-vous ? Le VIII à la place de IX par exemple...

J'arrête là car toutes les lames sont bourrées de ces devinettes, de ces rébus dont les alchimistes étaient friands. Chaque arcane porte un message codé, une multitude d'indications est donnée par le dessin, le nom et le nombre. Il n'y a pas de texte mais tout élément graphique peut être considéré comme une question qui vous incite à trouver une réponse, comptez les doigts, les mains, observez les couleurs, les regards, les directions des corps, les vêtements, les accessoires... le Tarot est un livre d'images et de révélation. Il vous demandera de mettre des mots, il vous conduira dans votre quête.

Vous pouvez constater que le dessin est loin d'être primitif et simpliste comme il semble l'être au premier abord ; le regard de ces personnages est lourd d'expressions et de sentiments, la simplicité du trait témoigne de la maîtrise des exécutants. Prouesse d'autant plus grande que le mode de reproduction utilisé, la gravure sur bois, est loin d'être le plus délicat et le plus fin des outils de gravure.

Dans leurs athanors, les alchimistes espéraient trouver le principe même de la vie, son sens, sa quintessence. Jung, dans ses travaux sur les relations entre psychologie et alchimie, nous fait découvrir la symbolique alchimique pour décrire l'âme humaine dans sa quête d'unité. Nos cartes seraient ainsi détentrices de la description codée de ces découvertes. Les arcanes du Tarot de Marseille racontent, à l'aide de symboles, le monde intérieur de l'homme tel que les

alchimistes l'ont perçu au cours de leurs séculaires tentatives d'éclaircissement de l'obscur.

Nous pouvons considérer une carte de Tarot comme une carte de géographie : elle montre, par symbole, un territoire à découvrir. A l'aide des couleurs, des signes, des représentations graphiques, nous suivons le chemin, elle nous permet de nous orienter sur le terrain.

Nous venons de trouver une utilité aux cartes du Tarot : voyager. En lisant ces cartes, leur symbolique nous aide à évoluer dans la réalité immatérielle de notre monde intérieur, de notre psyché.

Ne l'oublions pas : la psyché est aussi un miroir... Les soixante-dix huit cartes de ce jeu prennent sens. En regardant le Tarot nous nous penchons vers notre miroir, il va réfléchir notre image intérieure en termes de symboles. Le Tarot nous a obligés, par son silence, à mettre des mots sur ses cartes. Comme un livre d'images, il montre ; c'est à nous de dire.

A ce point de notre approche nous pouvons dire ceci : le Tarot est un jeu ancien, fait de soixante-dix huit arcanes, secrets et porteurs de connaissance, capable de nous aider, par sa symbolique, à explorer notre monde psychique dans sa quête de l'unité. Voilà une définition du Tarot de Marseille séduisante pour l'amateur de voyage intérieur.

Regardons ce jeu tel que nous avons pu le trouver en ouvrant sa boîte le jour où nous l'avons acquis. On peut constater un désordre initial. Essayons d'y trouver un ordre. Le nom de trois groupes d'arcanes nous a été transmis bien que l'origine et le sens en aient été perdus : arcanes majeurs, arcanes mineurs, arcanes de figures. Gardons ceci en guise de point d'origine pour une ébauche d'organisation.

Mon intention dans cette introduction est de faire un tour d'horizon rapide mais complet de ces trois groupes d'arcanes.

Dans ma pratique, pour les lectures de Tarot, les ateliers et les cours sur la symbolique, les arcanes majeurs sont ceux dont je me sers essentiellement. Ils sont le sujet de cet ouvrage. Mais il est pourtant indispensable de faire une première approche des trois groupes d'arcanes. Un tel voyage ne s'improvise pas. Nous allons, par des préliminaires, nous familiariser avec les moyens d'expressions et le langage utilisé par tous les arcanes.

Supposons chaque groupe avec une fonction et un enseignement différents à nous révéler.

Cette rencontre globale sera l'équivalent de l'organisation d'un voyage en terre inconnue. Que fait le voyageur avant son départ ? Il s'informe sur le pays et sa langue. Il cherche à connaître les coutumes, la cuisine... Des livres lui parlent des différentes contrées à visiter. Il consulte des cartes... Nous allons faire comme lui!

## **Les arcanes : des majeurs, des mineurs... des familles**

Étalons le jeu complet sur un tapis devant nous. Dans le désordre des cartes nous pouvons identifier vingt-deux arcanes qui ont en commun: une image au centre de l'arcane, un nom dans un cartouche en bas, un nombre dans un cartouche en haut.

Avec deux exceptions :

- Le personnage appelé Le Mat : son cartouche du haut est vide. L'image représente un homme qui semble errer à la recherche du nombre manquant.
- L'arcane numéroté XIII n'a pas de nom, ni même un cartouche pour l'y inscrire. Le personnage représenté, s'il évoque une image de la mort, ne peut être nommé. Pour nommer, il faut connaître. Personne n'est revenu pour nous dire la mort...

La langue du Tarot nous apparaît déjà comme précise et détaillée. Nous avons là les vingt-deux arcanes majeurs : les cartes décrivant le paysage de notre territoire interne. Appelons-les des archétypes.

Notre premier travail sera d'ordonner ces arcanes majeurs en nous servant des nombres. Du I au XXI, du Bateleur au Monde, voilà le territoire que nous allons explorer. Il nous reste en main Le Mat, celui qui n'a pas de nombre. On y voit un homme en marche, avec son baluchon sur l'épaule et son bâton à la main. Il nous renvoie au pèlerin et à la quête. Un chien le pousse et met à nu son fondement. Le Mat nous représente, il représente l'homme parti à la découverte de lui-même. Le seul moyen, propre à l'homme pour réaliser cette œuvre se tient dans la réflexion. Son seul outil est un miroir, il l'a mis dans son baluchon couleur chair, représentation du corps. Le miroir, lui, évoque la psyché. Cette image "parlante" est

un exemple caractéristique de la langue faite d'humour et de clins d'œil dont se sert le Tarot.

Le Mat dans sa quête fera l'expérience des vingt et un arcanes majeurs. Il nous emmènera sur les chemins du monde, sur les chemins qui mènent à l'arcane du Monde, l'arcane de l'unité réalisée.

Chemins non pas faits de matière, mais qui sont matière à réflexion.

Le Mat sera notre compagnon de voyage. La bête derrière lui est-elle notre origine animale, dressée sur ses pattes arrière, nous demandant d'évoluer, d'avancer sur le chemin ?

En posant cette hypothèse le Tarot nous parle de toute l'histoire de l'humanité. L'histoire de l'espèce humaine commence quand, l'animal s'étant dressé sur ses membres postérieurs, ses pattes avant lui ont servi à saisir la nourriture, provoquant une réduction du massif facial... D'évolutions en mutations, l'homo-sapiens est advenu avec la parole et la conscience. S'il en est ainsi, le Tarot nous ouvre à la mémoire collective de l'humanité en évolution, le Mat est cet homme en marche. Depuis l'origine, se sont accumulées en nous connaissances et prises de conscience. Le Mat les porte dans son balluchon, avec son miroir. Il nous suggère d'explorer la psyché, elle est la mémoire, le seul moyen de se connaître. Jung, pour définir la mémoire de l'humanité a créé le concept d'inconscient collectif.

Pour lui, dans son exploration de l'âme humaine, les archétypes relient inconscient individuel et collectif. Les arcanes majeurs, représentations de ces archétypes, vont établir des liens analogiques entre petite histoire personnelle et grande histoire collective. Nous pourrons les utiliser comme guides éclairés et rigoureux dans la découverte de notre terre interne.

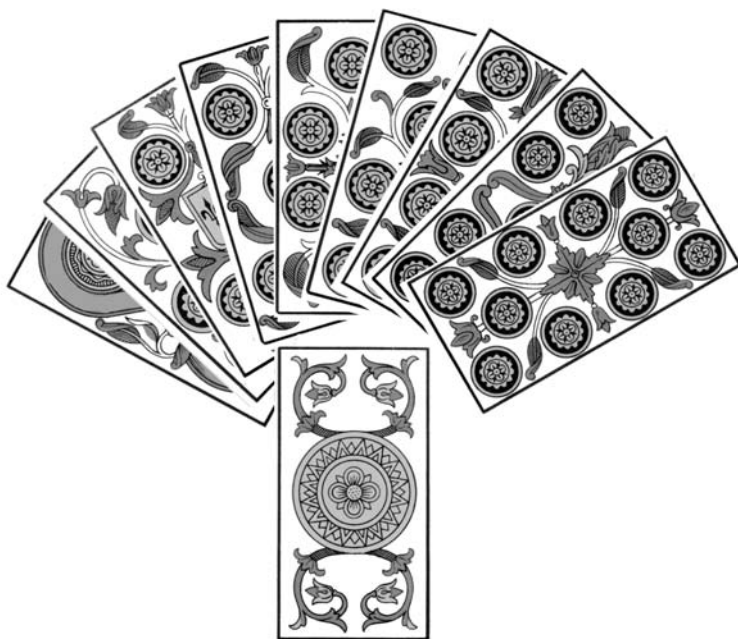
Posons le Mat devant les arcanes majeurs ordonnés selon leurs nombres, du I au XXI. Placé devant le Un, le Mat prend valeur de zéro. Le zéro en numérogie est destiné à remplacer les unités absentes. Le Mat va se mettre en place de chaque arcane pour comparer son expérience d'homme à celle de l'humanité. Laissons-le devant le Bateleur, nous les retrouverons plus tard. Revenons à nos préparatifs.

Les arcanes majeurs étant ordonnés et définis dans leur sens global, nous pouvons faire cette surprenante constatation : ce livre d'images

nous a déjà conduits très loin dans le monde de l'humain par le simple geste d'ordonner une partie de ses cartes. Des informations importantes nous ont été fournies, le Tarot nous a parlé de l'origine de l'espèce. Il a évoqué le phénomène de la conscience réflexive et les concepts d'inconscients individuel et collectif. Il a défini la matière invisible dont est faite la terre intérieure, terre sur laquelle nous voyagerons grâce à lui.

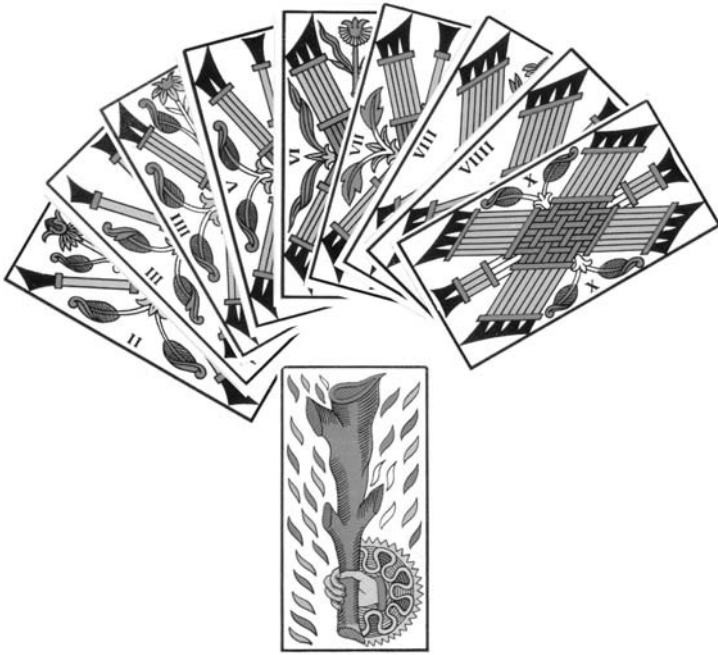
Regardons à nouveau les cartes en désordre sur le tapis. Elles ont d'autres informations utiles à notre voyage, mais notons d'abord les deux points suivants :

- Dans le monde tangible, celui de la matière, quatre éléments sont en interaction pour que la vie prolifère : Terre, Feu, Air, Eau.
- D'après Jung, la psyché consciente utilise quatre fonctions pour percevoir la réalité physique et psychique : la sensation, l'intuition, la pensée, le sentiment.

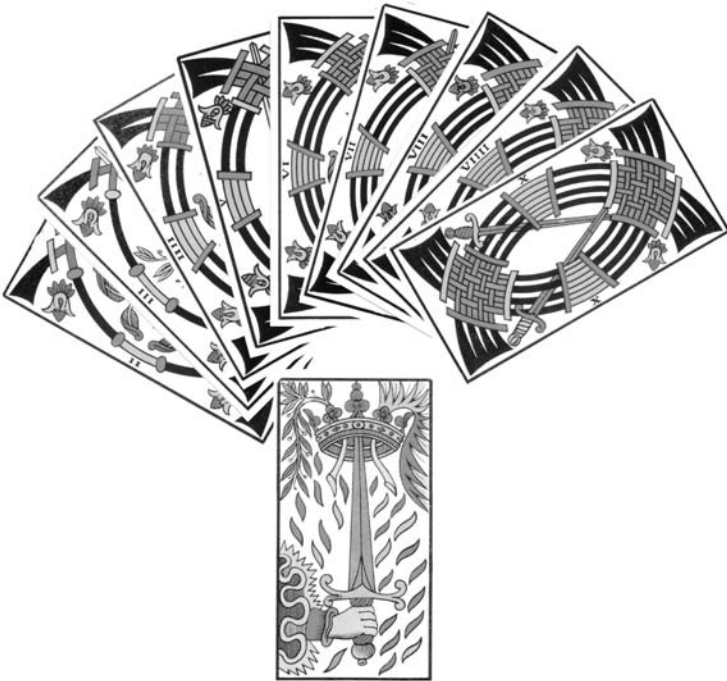


- Les dix arcanes mineurs de Denier -

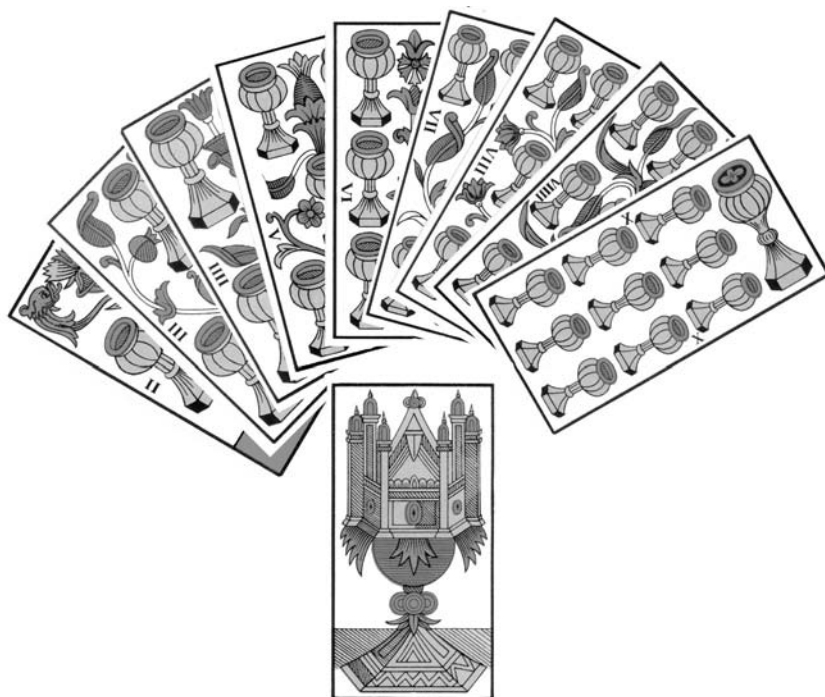
L'Ame du Tarot de Marseille



- Les dix arcanes mineurs de Bâton -



- Les dix arcanes mineurs d'Epée -



- Les dix arcanes mineurs de Coupe -

Nous sélectionnons parmi les cartes qui nous restent :

- Quatre séries de neuf cartes illustrées par une progression numérique de Deniers, Bâtons, Épées et Coupes.
- Quatre représentations emblématiques.

Sortons ces quatre emblèmes, nous les appellerons les quatre As.

- As de Denier,
- As de Bâton,
- As d'Épée,
- As de Coupe.

Chaque As peut se mettre en tête de la série numérotée dont il est l'emblème, le point de départ : le Un.

Nous obtenons un groupe de quarante arcanes en quatre séries.

Nous avons mis en ordre, ainsi, les arcanes mineurs.

Premier constat, cette organisation exige de regarder attentivement les cartes pour bien les identifier. Second constat, il nous a fallu compter. Principalement la série des Deniers car ils ne sont pas numérotés. Les Deniers semblent être dessinés pour nous faire découvrir la symbolique des nombres par l'image. Les couleurs sont