

XAVIER ABERT

**L'ART D'INTERPRÉTER
UN THÈME ASTRAL**

Editions
Quintessence

Du même auteur :

L'Astrologie dans votre vie affective et amoureuse, Éditions Anagramme, 2008.

Poésie :

Iroise, Éditions du Petit Véhicule, 2012.

De toutes les couleurs toi, Éditions du Petit Véhicule, 2008.

Soleil, Éditions Publibook, 2002.

Avec des pinceaux de sang, Éditions L'Harmattan, 2002.

Tu es comme l'eau du ciel, Les Presses Littéraires, 1999.

© 2012 - Éditions Quintessence

Rue de la Bastidonne - 13678 Aubagne Cedex - France

Tél. (+33) 04 42 18 90 94 - Fax (+33) 04 42 18 90 99

www.editions-quintessence.com

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays.

ISBN 978-2-35805-058-6

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier en premier lieu Magali et Sabine, qui m'ont beaucoup aidé par leur vif intérêt et leurs encouragements chaleureux dans mon projet d'écriture.

Je remercie aussi du fond du cœur les personnes qui m'ont fait confiance depuis toutes ces années dans mes cours ou mes consultations. Elles m'ont chacune apporté une richesse inestimable par leurs confidences vraies.

Merci également à Alain pour ses conseils précieux de réécriture et sa confiance.

Merci aussi à Véronique pour tout l'amour, la tendresse et le soutien qu'elle me prodigue au quotidien.

Je voudrais enfin remercier la Vie et tous les êtres.

LEXIQUE

Planètes, astéroïdes et points fictifs

Nom	Symbole	Durée de révolution
Soleil	☉	1 an
Lune	☾	27 jours
Mercure	☿	88 jours
Vénus	♀	224 jours
Mars	♂	2 an ½
Jupiter	♃	12 ans
Saturne	♄	29,5 ans
Uranus	♅	84 ans
Neptune	♆	168 ans
Pluton	♇	248 ans

Nom	Symbole
Nœud nord	♁
Nœud sud	♂
Lune noire moyenne	♀
Lune noire vraie	♁
Part de fortune	⊗
Chiron	♄
Cerès	♀
Pallas	♁
Junon	♁
Vesta	♁

Les douze signes du zodiaque

Nom	Symbole
Bélier	♈
Taureau	♉
Gémeaux	♊
Cancer	♋
Lion	♌
Vierge	♍

Nom	Symbole
Balance	♎
Scorpion	♏
Sagittaire	♐
Capricorne	♑
Verseau	♒
Poissons	♓

Aspects majeurs et mineurs

Les **aspects** dits « **majeurs** » sont au nombre de **cinq** et proviennent de la division du cercle par deux et par trois.

Majeurs	Angle	Symbole
Conjonction	0°	♂
Sextile	60°	✱
Carré	90°	□
Trigone	120°	△
Opposition	180°	♁

Mineurs	Angle	Symbole
Semi-sextile	30°	∨
Semi-carré	45°	∟
Sesqui-carré	135°	⊥
Quinconce	150°	∧

INTRODUCTION

Cher lecteur,

À l'origine, l'idée de ce livre m'est venue suite à de nombreuses demandes de cours émanant d'élèves possédant pourtant déjà un bon niveau de connaissance théorique et pratique des symboles astrologiques, mais se sentant en même temps relativement démunis face à l'ampleur de la tâche qui se présente à eux quand il s'agit d'interpréter un thème astral de manière synthétique.

Le but de cet ouvrage est donc de fournir le maximum de clés concrètes, pratiques, simples à comprendre et à appliquer pour aider l'amateur d'astrologie à interpréter un thème dans sa globalité.

Ainsi, vous ne lirez pas dans ces pages de listes d'interprétations méthodiques de tel ou tel symbole séparé, planète, signe, maison ou aspect. De nombreux ouvrages de grande qualité proposent déjà de telles pistes. Et ils sont extrêmement utiles. Non, ici, vous trouverez plutôt un ensemble de réflexes à développer, de techniques à appliquer, d'outils à utiliser, visant à tirer le meilleur parti des connaissances théoriques sur tel ou tel symbole.

Le but que je vous propose donc ici est bien de réussir à rassembler la multitude d'éléments épars dans un thème de façon à former avec ce matériau interprétatif un tout cohérent qui fasse sens et intègre chaque donnée dans un ensemble.

Le parti pris est donc clairement méthodologique. Dans ce livre, pas de nouvelle vision de telle ou telle planète, pas de « scoop » sur un astre ou point fictif découvert et riche de significations, pas de nouveau système particulier de calcul ou d'interprétation. Non, plutôt une obsession : comment tirer le meilleur parti de toutes les connaissances astrologiques éparses existantes quand on est devant un thème ? Comment se servir d'un matériau de base si riche sans se perdre dans sa complexité infinie, mais au contraire en gardant à l'esprit que chaque information partielle n'est réellement utile que quand elle est intégrée dans un tout cohérent ?

Cet ouvrage est par conséquent destiné à tout amateur d'astrologie, quel que soit son niveau, professionnel ou simple passionné, maîtrisant au moins les bases du clavier symbolique planètes-signes-maisons-aspects. Les débutants pourront également le lire avec profit, en le complétant bien entendu d'ouvrages plus axés sur la théorie et l'interprétation de chaque symbole. Les confirmés y trouveront, je l'espère, matière à réflexion et à envisager sous un jour nouveau et riche de perspectives pour l'interprétation pratique des connaissances qu'ils possèdent déjà.

Un autre parti pris est de trouver une utilité à ces lignes, que l'on cherche à interpréter un thème astral dans l'un ou l'autre des deux grands contextes : pour soi et pour les autres. Pour soi, c'est le fait d'utiliser l'astrologie comme un moyen de mieux se connaître en profondeur, de travailler sur soi et d'évoluer spirituellement. Pour les autres, c'est le fait de chercher à mieux les comprendre, à les aider aussi si et quand ils nous le demandent, que ce soit dans un cadre professionnel ou simplement amical.

Quelques grands principes ou postulats servent de point de départ et de cadre général à l'approche que nous vous proposons dans cet ouvrage. En premier lieu, l'esprit est de chercher à faire primer la synthèse sur l'analyse, la vision d'ensemble sur le focus particulier. Nous viserons ainsi à relier chaque partie aux autres parties et, *in fine*, au tout qu'est le thème dans son entier. Pour ce faire, nous ferons des ponts entre tel ou tel symbole, nous tisserons des liens entre telle ou telle énergie.

Mais cela ne nous empêchera pas également d'approfondir de manière concentrée tel ou tel détail, telle ou telle information. Bien au contraire. Analyse et synthèse, loin de s'opposer, forment une paire complémentaire dont chaque partie est à notre sens indispensable.

Un autre postulat suivi dans tout cet ouvrage est que le thème est en fait une grande et complexe équation énergétique. Et que l'énergie, quelle qu'elle soit, est par essence neutre. Elle est tout simplement sans notion de bien ou de mal, de positif ou de négatif. Nous serons donc amenés à nous interroger sur nous-mêmes, et le filtre inévitable que notre mental et notre ego imposent à notre perception, par conséquent, toujours à la fois déformée et relative.

L'énergie est aussi intrinsèquement infinie. Elle est une porte, ou une fenêtre, sur un monde de significations, une infinité de sens. C'est à

ce monde que nous essaierons donc de nous ouvrir au maximum, afin d'en capter l'infinie richesse pour l'interprétation.

Pour ce faire, nous ferons donc délibérément primer ici l'intuition sur le raisonnement, l'analogie sur la logique, l'ouverture sur la fermeture, l'association d'idées sur la déduction, le cerveau droit sur le cerveau gauche.

Enfin, de très nombreuses pistes de travail très concrètes sont abordées au fil de ces pages. Pour en simplifier la lecture, elles sont regroupées et structurées en différents chapitres. Mais l'idée est surtout de stimuler votre réflexion et d'ouvrir le champ de vos intuitions, et pas de vous donner une règle et une méthode à suivre de A à Z.

Donc, l'ouvrage est vraiment construit dans l'espoir que vous vous l'appropriiez, et ensuite soyez à l'aise pour y piocher suivant votre inspiration du moment dans différentes parties, sans ordre particulier. D'ailleurs, vous retrouverez certains contenus, notamment les idées essentielles, disséminés tout au long des pages, d'une manière assez peu logique, dans différents chapitres. C'est fait exprès : pour d'une part ne pas nourrir outre mesure le mental rationnel qui aime bien que tout soit dans des petites cases, et bien plutôt pour libérer l'intuition et la capacité à oser faire des liens imprévus et à être ouvert à la nouveauté, et d'autre part pour aussi faire passer quelques messages essentiels sur quelques grands principes qui sous-tendent l'étude du thème, et peuvent servir aussi bien dans l'analyse que la synthèse.

Toujours dans le même esprit, et à des fins de clarté et de simplicité de lecture, j'ai pris le parti de structurer cet ouvrage en six grands chapitres qui se suivent logiquement. L'intérêt de les agencer ainsi est réel : on commence par les grandes lignes, puis on analyse les détails, on les lie ensemble, on en fait une synthèse globale avant de finir en ouvrant sur de nouvelles pistes pour ne pas rester enfermé dans une vision unique. Mais, en fait, on peut aussi tout à fait piocher dans ces pages en suivant l'ordre que l'on veut : car dans la pratique, on mêle en même temps, devant un thème, de nombreuses approches simultanées, et c'est très bien. C'est même vivement conseillé, car multiplier ainsi, varier sans cesse les points de vue, les cadrages, comme dirait un photographe, c'est le meilleur moyen peut-être d'approcher, petit à petit, sans s'en rendre compte, du trésor du thème.

Une dernière remarque, qui prolonge ce qui vient d'être dit : ce livre est en somme une véritable boîte à outils qui regorge de techniques utiles, simples et concrètes. Alors si devant une carte du ciel, quand

vous êtes en pleine réflexion pour l'appréhender et la comprendre, si vous ouvrez de temps en temps ce livre au hasard à n'importe quelle page, et que l'outil sur lequel vous tombez vous « parle » à ce moment-là et vous donne l'idée de chercher quelque chose d'autre dans le thème, une information nouvelle, que donc vous vous en emparez et qu'en l'utilisant vous expérimentez de nouvelles prises de conscience sur certaines dimensions de la carte, alors j'aurai atteint mon objectif : vous rendre service au quotidien dans vos études de thèmes, pour vous-même ou pour aider les autres, et que cette parcelle de lumière et de claire vision apporte à chaque être humain un peu plus de connaissance, de paix, de vérité et de vrai bonheur.

Avec tout mon amour,
Xavier Abert.

PRÉAMBULE

UNE CONFIGURATION ASTROLOGIQUE

Dans ce livre, nous appellerons par convention « **configuration astrologique** » n'importe quel renseignement, ou information, que nous livre le thème astral. Celui-ci peut être simple ou complexe.

La **configuration astrologique simple** consiste en une combinaison de **deux principes ou symboles qui sont en lien**. C'est en quelque sorte la brique de base de notre édifice interprétatif.

Schématiquement, elle prend cinq formes principales :

- une planète dans un signe (Soleil en Taureau);
- une planète dans une maison (Lune en maison III);
- une planète en aspect à une autre (Mercure trigone à Jupiter);
- un signe dans une maison – ou une maison en signe, comme on veut – (maison VII en Scorpion);
- une planète en aspect à une cuspide de maison (Mars en carré au Milieu du Ciel).

Petite précision : par convention, on entend par « planète » également tous les *points fictifs*, situés eux aussi dans un signe et une maison. C'est le cas par exemple de la Lune noire, des Nœuds, des astéroïdes, etc.

Ces configurations sont les bases de notre travail d'étude. Elles constituent le premier niveau où se mêlent deux énergies du clavier astrologique. Il nous appartient donc de savoir les disséquer, d'en faire ressortir toutes les informations qui nous intéressent pour l'interprétation et le conseil. Nous ne pouvons donc pas faire l'économie d'une analyse en profondeur, afin de sentir, de palper et de toucher précisément toutes les richesses, dons, problématiques, besoins et défis de chacune d'entre elles.

La **configuration astrologique complexe mêle au moins trois principes ou symboles**. Plus elle mélange d'éléments, plus elle est riche de sens, mais aussi plus difficile à interpréter.

Un exemple serait Mercure dans le signe du Bélier, en maison III, carré à Saturne et sextil à Uranus.

On y trouve en effet pas moins de cinq configurations simples entremêlées : Mercure en Bélier, Mercure en III, maison III en Bélier, Mercure en carré avec Saturne et Mercure en sextil à Uranus.

En fait, tout le thème apparaît finalement comme un enchevêtrement de configurations complexes, jusqu'à être lui-même une seule et grande configuration, ou équation énergétique. Conséquence pratique évidente mais essentielle : une configuration astrologique quelle qu'elle soit, elle-même reliée à beaucoup d'autres dans le thème, devra être à la fois interprétée isolément, de manière détaillée (cf. chapitre 2), et surtout de manière globale, en lien avec l'ensemble de la carte (cf. chapitres 3 et 4).

UN « COUTEAU-SUISSE » : L'ASSOCIATION D'IDÉES ANALOGIQUE

L'une des bases les plus importantes du mode de pensée suivi dans cet ouvrage est l'**analogie**. L'analogie consiste à faire des liens entre des phénomènes, certes, différents mais reliés entre eux par l'appartenance à une même énergie ou classe symbolique. Elle consiste donc à appréhender un principe énergétique de base, et ensuite à le décliner à l'infini, par associations d'idées, sur différents plans de manifestation (c'est d'ailleurs un des grands principes de raisonnement et de connaissance de l'occultisme, qui cherche à percevoir des liens subtils et cachés entre toutes choses). Pour bien comprendre la démarche, prenons un exemple hors de l'astrologie pure : ainsi, on pourra à partir de l'énergie oiseau évoquer les mots air, liberté, légèreté, voler, mouvement, et à partir du mot reptile penser aux mots terre, ramper, poison, mue.

Le langage astrologique est en fin de compte très simple, puisque la plupart des symboles (en tout cas parmi les plus importants de l'astrologie traditionnelle... je ne parle pas ici des astéroïdes, points fictifs ou étoiles) peuvent être ramenés à une énergie fondamentale. Le nombre de ces énergies est de douze. Douze principes fondamentaux, tels que croître, aimer, mourir ou encore penser. Chacun s'exprime ensuite à sa manière sur les quatre plans des planètes, signes, maisons et aspects.

Il sera donc indispensable, pour bien utiliser cet ouvrage, de maîtriser le clavier analogique. Cela veut dire concrètement, connaître sur le bout des doigts les correspondances entre planètes, signes, maisons et aspects. Les voici :

Énergie	Maison	Signe	Planète
1	I	Bélier	Mars
2	II	Taureau	Vénus
3	III	Gémeaux	Mercure
4	IV	Cancer	Lune
5	V	Lion	Soleil
6	VI	Vierge	Cérés
7	VII	Balance	Vénus
8	VIII	Scorpion	Pluton
9	IX	Sagittaire	Jupiter
10	X	Capricorne	Saturne
11	XI	Verseau	Uranus
12	XII	Poissons	Neptune

La conséquence pratique de ce postulat est que, dans l'interprétation d'un thème, nous passons notre temps à « jongler » avec ces douze énergies en les permutant sans cesse, et en liant entre elles les différents symboles appartenant au même principe énergétique fondamental.

Trois intérêts, ou objectifs :

Nous nous servons de cette « gymnastique analogique », surtout dans trois buts :

- enrichir la signification d'une configuration donnée, nous aider à identifier sans cesse de nouvelles dimensions à celle-ci (cf. chapitres 2 et 5) ;
- trouver des redondances, ou collusions d'indices, dans le thème par une répétition de certaines énergies qui nous mettent sur la piste de quelque chose d'important (cf. chapitres 1 et 4) ;
- enrichir à nouveau le sens d'une configuration, mais cette fois-ci en nous servant des permutations pour nouer des liens entre celle-ci et une autre configuration du thème (cf. chapitres 3 et 5).

Deux façons de procéder :

Cette utilisation incessante du raisonnement analogique pour interpréter un thème prend deux formes principales :

- Le fait de jongler sans cesse avec les quatre niveaux de symboles astrologiques reliés par analogie au même principe fondamental. Concrètement, cela se passe à chaque fois que dans notre réflexion nous nous trouvons à étudier Mercure et que cela nous fait penser et regarder le signe des Gémeaux, la maison III, voire l'aspect de sextile.
- Le fait d'utiliser ce mode de pensée pour imaginer à chaque instant de nouvelles dimensions, de nouveaux champs de manifestation d'une énergie donnée. Exemple : quand je pense à Mars, je peux, par association d'idées, me trouver amené à voir aussi bien une arme à feu, un muscle, une voiture de sport, la couleur rouge, du fer, un rubis, le sexe masculin, des formes toniques et anguleuses, l'émotion de colère, le fait d'exprimer ses désirs, de dire non, l'archétype du guerrier spirituel, etc.

1. ESQUISSEZ UNE PREMIÈRE VISION D'ENSEMBLE

Il s'agit ici de « planter le décor », autrement dit de se faire une première idée de quelques grandes dominantes du thème. On aboutit alors à délimiter un terrain, un fond général, une ambiance, un climat dans lequel baigne le thème. C'est en quelque sorte un cadre de travail qui dessine une tendance énergétique de base, ni plus ni moins.

Énergies dominantes : la toile de fond

Un des moyens classiques de « rentrer » dans un thème est de chercher à en identifier les dominantes. Autrement dit, à discerner le plus important du moins important. Les dominantes constitueront ce que l'on peut appeler la « toile de fond » du thème. Ce sera le contexte général, les grandes lignes de la personnalité, les grands besoins et attitudes envers la vie, qui serviront de cadre à garder en mémoire pour interpréter chaque donnée isolée. Pour identifier ces dominantes, nous procéderons en deux étapes :

- chercher d'abord les dominantes sur chacun des quatre niveaux du langage astrologique, pris séparément : planètes, aspects, signes et maisons ;
- trouver ensuite les dominantes en termes d'énergies fondamentales, de principes, sur les quatre niveaux pris cette fois-ci ensemble, et en faisant fonctionner notre raisonnement analogique.

Planètes, signes, maisons et aspects dominants

Planètes

Comment identifier les planètes dominantes d'une carte astrale ? Différentes méthodes existent. Je vous propose ici celles-ci :

- planète conjointe à l'un des quatre angles ;
- maître de l'Ascendant ;