

**CLAUDE PLANSON**

# **Le Grand Livre du vaudou**

**Les secrets dévoilés – Initiation et symboles**

**T** Éditions  
**TrajectoirE**

## Hommage à Claude Planson

### Salut à toi sur...

*Un initié parle*, c'était le premier livre de Claude sur le vaudou ; c'est toujours le meilleur sur le sujet. L'art, la musique, le théâtre et la culture en général formaient chez Claude un délicieux mélange qu'il avalait chaque jour comme du miel. Toutes les choses de la vie, il les voyait avec l'œil de l'artiste multidisciplinaire. Comme il se cultivait à chaque occasion, ce n'est pas un hasard qu'en épousant la célèbre *mambo* Mathilda Beauvoir, il se soit passionné pour le vaudou haïtien. Autant il a dirigé avec brio le *Théâtre des nations* en coordonnant cinquante et un pays et cent soixante-cinq troupes, autant il s'est investi dans le vaudou au point de s'y faire initiateur.

Par ailleurs, Claude, qui était C.B.C.S. pour ceux qui savent, n'en avait pas moins gravi les plus hauts degrés de la maçonnerie qu'il aimait. C'est assez dire qu'il poussait son éclectisme avec la passion qui brûle dans les sciences initiatiques et qui explose dans la vérité de l'expression théâtrale.

Nous nous aimions simplement pour ce partage d'initiation et de vie, mais aussi pour nos épouses respectives envers lesquelles nous avons une passion commune : l'amour global. Il était logique, lui et moi étant animés des mêmes sentiments vis-à-vis de la tendresse, que notre rencontre fût inévitable en ce monde temporel. Tout ce que je pratiquais en Afrique comme à Haïti, Claude savait bien mieux que moi l'exprimer et l'expliquer comme personne d'autre avec ce talent qui le caractérisait.

Beaucoup plus par amitié que par autre chose, Claude a écrit pour moi et mon plaisir trois petits livres sur le vaudou dont chacun répondait aux interrogations de mes lecteurs. Ces livres, épuisés aujourd'hui, je les ai réunis pour en faire un seul, ce qui ne manquera pas de séduire les amateurs de vérité. C'est aussi pour moi une autre manière de lui dire bonjour où il vit, entouré de ses *loas*, à l'Orient Éternel.

**Jacques BERSEZ**

## Avant-propos

Au moment où je remets cet ouvrage à Jacques Bersez, lui annonçant un troisième manuscrit qui traitera du problème qui est au cœur du vaudou<sup>1</sup>, **trois raisons ont dicté mon choix** :

Premièrement, j'ai pu constater que le public de Jacques Bersez était, au sens propre, un public *averti*, ne se contentant pas d'œuvres « brillantes », mais réclamant un contenu qui soit pour lui une source d'enrichissement.

Deuxièmement, ce public, me semble-t-il, se caractérise par le refus de s'enfermer dans un système clos. Rejetant les dogmatismes, il réclame la confrontation des systèmes qui, s'articulant les uns aux autres et se confortant l'un par l'autre, permettent d'aller au-delà de chacun d'eux.

Troisièmement enfin – et c'est la raison essentielle –, Jacques Bersez est des nôtres. Je veux dire qu'il ne se contente pas d'observer les choses de l'extérieur, avec l'œil froid de l'ethnologue, mais n'hésite pas à payer de sa personne. C'est ainsi qu'en ce qui concerne le vaudou, il a su gagner la confiance de maîtres haïtiens et obtenir d'eux qu'ils lui accordent l'initiation, ce qui supposait à la fois sincérité, constance et courage. Tous ceux qui ont été enfermés dans le *guévo*<sup>2</sup> me comprendront.

De tous les auteurs français, Jacques Bersez est – sans doute – le seul qui soit capable, lorsqu'il lit un manuscrit traitant du vaudou, de reconnaître s'il s'agit d'un auteur écrivant par oui-dire ou avec une idée préconçue (ce qui est le cas, la plupart du temps) ou, au contraire, rapportant une expérience vécue et transmettant un enseignement reçu de première main.

Lorsque nous nous rencontrons, Jacques et moi, nous n'avons pas besoin de beaucoup de paroles pour nous comprendre. Nous avons l'un et l'autre

---

1. *La Possession vaudou*.

2. Cellule initiatique.

traversé le rideau de feu qui sépare le sacré du monde profane. Nous avons appris la valeur des signes et des nombres.

À vrai dire, ce livre, je ne l'ai écrit (et dessiné) que pour lui. Mais je ne me sens pas le droit de lui refuser de partager cet enseignement avec ceux qui, depuis des années, soutiennent sans défaillance l'œuvre qu'il a voulu entreprendre.

**Claude PLANSON**

**PREMIÈRE PARTIE**

# **Les secrets du vaudou**

## CHAPITRE III

---

### Le temple vaudou, prêtres et initiés

Maison des esprits, le *hounfor* (temple vaudou) est d'abord la maison des hommes, dont rien ne le distingue à première vue. C'est, au fond d'une ruelle la modeste demeure du *hougan* ou de la *mambo* et il faut pénétrer plus avant pour découvrir le temple proprement dit, divisé en deux parties : le « péristyle », simple hangar ouvert aux quatre vents, où se déroulent les cérémonies publiques, et la « caye-mystère » ou « *bagui* », qui contient l'autel. Le péristyle est de grandeur variable. Il y en a de très vastes, pouvant contenir plusieurs centaines de spectateurs, d'autres sont minuscules et peuvent tout juste contenir quelques dizaines de personnes – encore doivent-elles pour prendre place s'y écraser. Aucun en tout cas n'est gigantesque à la manière, par exemple, d'une cathédrale. Le *hounfor* doit demeurer intime, à l'échelle du hameau ou du quartier, et tout le monde doit s'y connaître, ce qui offre entre autres avantages, celui de repérer immédiatement les mouchards en période de persécutions.

La caye-mystère donne directement sur le péristyle. C'est, en général, une toute petite pièce, où il n'est pas question de pénétrer sans y avoir été expressément invité. Là se trouve le *pé*, bloc de maçonnerie de forme rectangulaire sur lequel reposent les objets de culte. On y voit toujours la pierre sacrée, choisie souvent parce qu'elle est tombée du ciel (météorite).

Sur le *pé* sont aussi placés les *govi*, cruches de terre enveloppées de soie ou de satin, par la bouche desquels parleront les esprits, et les *pot'rêt'*, pots de porcelaine blanche, à couvercle, qui contiennent le psychisme des initiés, leur « âme ». Autour d'eux s'enroulent les « colliers maldioques » que seuls les « *hounssis kanzos* » ont le droit de porter.

Figurent également sur l'autel des images de saints, des *paket' Congo*, des cornes de taureau ou de bélier, des drapeaux couverts de broderies et de paillettes, les attributs de certains *loas* (par exemple la croix noire de Guédé, la machette de Hogou ou le bateau d'Agoué) et, parfois un phallus de bois ou

de pierre qui est le plus ancien symbole africain de Legba, le *loa*-soleil dont la fonction est d'ouvrir les portes de l'invisible et qui, de ce fait, est toujours « appelé » en premier.

À côté du *pé*, on découvre, presque toujours, un bassin rempli d'eau destiné à Damballah, dont le symbole est la couleuvre, et un sabre planté dans le sol, le *chouket*, preuve que le maître du temple est dépositaire du « secret », qu'il a gravi le grade suprême : « la prise des yeux ». Outre le péristyle et la *caye*-mystère, on trouve encore dans le *hounfor* un local sombre, généralement de petites dimensions, le « *guévo* ». C'est là que seront enfermés et rigoureusement isolés du monde les aspirants à l'initiation. Si le péristyle est pratiquement ouvert à tous et la *caye*-mystère, relativement accessible, le *guévo* n'est jamais montré à un étranger. Seuls certains *hounssis kanzos* peuvent y pénétrer en période d'initiation ; le reste du temps, sa porte reste close.

La présence de la nature étant considérée comme très importante, le *hounfor* dispose, chaque fois que la chose est possible, d'un jardin ou d'une cour où sont plantés les arbres qui, dans l'ordre végétal, correspondent aux *loas*. On les appelle « arbre-reposoirs » et les vaudouisants viennent les saluer en procession et, parfois, déposer de petites mèches allumées sur leur tronc.

Pour les vaudouisants, la frontière entre sacré et profane est imperceptible ou, pour mieux dire, il n'existe aucune activité qui n'appartienne au domaine sacré. Le *hounfor* devra donc répondre à tous leurs besoins, même les plus humbles. Lieu de rencontre où chacun peut venir discuter librement de tous ses problèmes, le temple vaudou est à la fois un restaurant communautaire, un toit pour ceux qui ne savent où aller dormir, une université parallèle, un cours de danse, de chant, de travaux ménagers, une garderie d'enfants, un atelier de couture, un hôpital, une salle de bal, un théâtre et un sanctuaire.

À la tête du *hounfor* règne le *hogan* ou la *mambo*. Leur pouvoir est essentiellement spirituel, mais il est si puissant, si librement accepté, que les frontières entre pouvoir spirituel et pouvoir temporel s'effacent. Il s'agit bien d'un règne « par la grâce de Dieu » ou plutôt, selon la volonté des esprits.

Dans la hiérarchie du temple, immédiatement après le *hogan* et la *mambo* viennent la « confiance *caye* », la « servante de l'eau », la « *hongenikon* », le « *laplace* », les « porte-drapeaux » et les « *hountoguis* ». Ce sont des postes très recherchés, mais qui demandent un « don » et, parfois, une initiation particulière. La confiance, c'est l'auxiliaire direct du maître de maison. Sans être prêtre elle-même, et sans détenir le « secret », elle a acquis par sa présence constante un bon nombre de connaissances, et elle sait beaucoup de secrets. C'est à elle que le *hogan* demandera, en premier lieu, son avis sur tous les problèmes qui intéressent la communauté. La servante de l'eau veille à ce que

l'eau et aussi le feu soient toujours présents dans le temple. Lorsqu'on trace des *vévés* ou lorsqu'on procède à des libations, elle tient le pot de porcelaine blanche et la bougie allumée. La *hongenikon* est le chef des chœurs et, à ce titre, on lui permet à l'occasion de tenir le *açon* qui devient alors un instrument destiné à marquer le rythme des chansons qu'elle sait toutes par cœur. Le *laplace* porte le sacre, signe de la force militaire du temple. C'est lui qui dirige les porte-drapeaux dans leurs évolutions, toujours très compliquées, et qui sont, elles aussi, un langage. Le *hountogui* connaît le parler des tambours. Il ne se contente pas d'en jouer comme le simple « tambouillé ». Il est donc davantage qu'un musicien. D'ailleurs, il est souvent « monté » quand il frappe la peau de bœuf ou de chèvre, ce qui signifie qu'il est inspiré, mais à un degré beaucoup plus élevé qu'un banal interprète.

On a parlé parfois d'un Grand Maître, voire d'un pape du vaudou. Il n'existe rien de semblable. Les vaudouissants connaissent bien un Grand Maître, mais on sait que c'est le nom qu'ils donnent à Dieu lui-même. Pour le reste, il n'existe aucune hiérarchie qui puisse se comparer à celle de l'Église romaine. Il n'y a donc ni évêque ni cardinaux, encore moins une autorité suprême douée d'infaillibilité. Chaque *hounfor* est rigoureusement indépendant, et personne ne peut prétendre superviser ses activités. Il n'existe même pas une organisation administrative centrale, commune à tous les *hounfors*. Pour reprendre une définition souvent rappelée en franc-maçonnerie (quoiqu'elle n'y soit pas toujours appliquée à la lettre), le vaudouissant est un « homme libre dans une loge libre », et malheur à qui voudrait mettre des bornes à cette liberté ! Le surprenant, l'incroyable, c'est qu'avec de minces variations, l'unité du culte a toujours été maintenue, et que le vaudou n'a jamais connu aucun schisme. Cela est dû, sans doute, aux contacts qui n'ont jamais cessé d'exister entre les temples, mais surtout au fait que nous avons affaire à une religion ésotérique où la filiation initiatique tient le rôle essentiel.





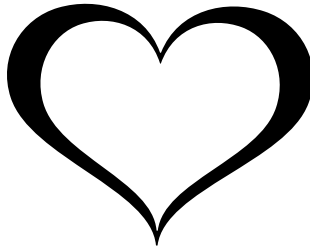
Le « tireur de farine » et la « servante de l'eau ».

## CHAPITRE II

---

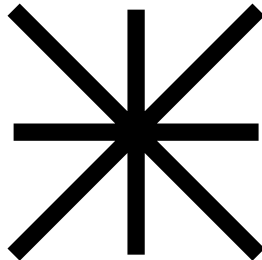
# Les idéogrammes du vaudou

### Le cœur



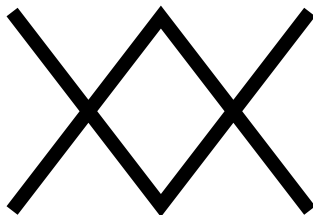
Symbole de l'amour.  
Vévé de base d'Erzulie.

### L'étoile à huit branches



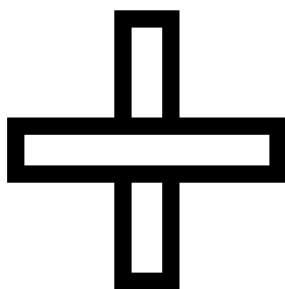
Symbole d'Ifé, la ville sainte équivalent de la Jérusalem céleste des chrétiens.

## Les V entrecroisés



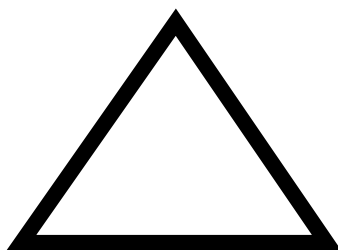
Symbole de l'union des sexes reconstituant l'androgynie primitif.  
Au second degré, symbole du macrocosme et du microcosme  
(tout ce qui est en bas est en haut).

## La croix



La croix n'est nullement une croix chrétienne. Elle symbolise la croisée des chemins. C'est l'emblème des *guédés*, esprits de la mort.

## Le triangle



Symbolise, au premier degré, l'union des trois grands rituels vaudous : *rada*, *petro* et *congo*. Pour l'initié, il signifie que les portes seront ouvertes à ceux qui unissent en eux la connaissance et l'amour.

## Le serpent



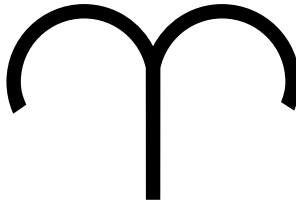
Damballah, symbole de la connaissance.  
Sous sa forme féminine, il prend le nom d'Aida Oueddo.

## La crosse



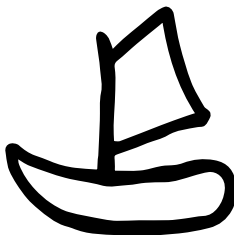
Symbole de Legba, celui qui ouvre les portes de l'invisible et qui, à ce titre,  
est toujours appelé en premier.

## Les cornes du bélier



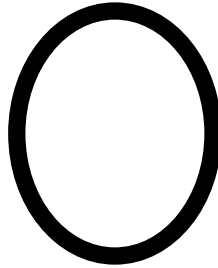
Symbole de la « prise de tête », c'est-à-dire de la possession.

## Le bateau



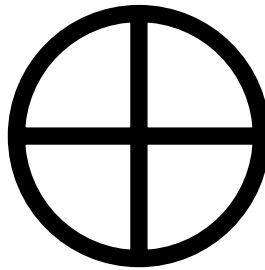
Rappel du voyage des esclaves venant d'Afrique.  
Au second degré, symbole de la traversée initiatique.

## L'œuf



L'œuf primordial qui contenait tout le destin du monde,  
où tout était inscrit à l'avance.

## La croix inscrite dans un cercle



Symbole du *zin* (pot consacré) utilisé dans l'initiation.

On retrouve ces idéogrammes dans la plupart des *vévés* vaudous, les connaître bien devrait nous permettre de comprendre la signification des dessins sacrés, tout au moins au premier degré. Car les *hougans* et *mambos* (prêtres et prêtresses vaudous) prétendent pouvoir lire les *vévés* dont l'ensemble constituerait, en quelque sorte, le Livre sacré de l'Afrique animiste.

# Table des matières

<b>Hommage à Claude Planson</b> .....	3
<b>Avant-propos</b> .....	5
PREMIÈRE PARTIE	
<b>LES SECRETS DU VAUDOÜ</b> .....	7
<b>CHAPITRE I – Qu'est-ce que le vaudou ?</b> .....	9
<b>CHAPITRE II – La cosmogonie vaudoue</b> .....	17
<b>CHAPITRE III – Le temple vaudou, prêtres et initiés</b> .....	19
<b>CHAPITRE IV – Les vévés et les <i>paket' Congo</i></b> .....	23
<b>CHAPITRE V – La thérapie vaudoue</b> .....	27
<b>CHAPITRE VI – La magie vaudoue</b> .....	29
<b>CHAPITRE VII – Le phénomène de possession</b> .....	33
<b>CHAPITRE VIII – L'initiation</b> .....	37
<b>CHAPITRE IX – Une religion pour le troisième millénaire</b> .....	41
DEUXIÈME PARTIE	
<b>VÉVÉS VAUDOUS OU LES CARTES PERFORÉES</b> <b>DU SURNATUREL</b> .....	43
<b>CHAPITRE I – Qu'est-ce qu'un véné ?</b> .....	47
<b>CHAPITRE II – Les idéogrammes du vaudou</b> .....	49
Le cœur.....	49
L'étoile à huit branches.....	49
Les V entrecroisés.....	50
La croix.....	50
Le triangle.....	50
Le serpent.....	51
La crosse.....	51
Les cornes du bélier.....	51
Le bateau.....	51
L'œuf.....	52
La croix inscrite dans un cercle.....	52

<b>CHAPITRE III – La numérologie vaudoue</b> .....	53
Les <i>loas</i> et leur correspondance avec les mythologies européennes.....	54
Symbolique des couleurs dans le vaudou et les offrandes réclamées par les <i>loas</i> .....	55
<b>CHAPITRE IV – Les <i>loas</i></b> .....	57
Erzulie.....	57
Guédé.....	59
Cousin zacca.....	61
Hogou shango.....	63
Agaou tonnerre.....	65
Agoué.....	67
Aizan.....	69
Vévé traitement.....	71
Hogou-ferraille.....	73
Marassa.....	75
Zins.....	77
Tambours.....	79
Mandala tibétain et vévé vaudou.....	81
Le vévé des secrets.....	83
<b>CHAPITRE V – Apprenez à utiliser les vévés vaudous</b> .....	85
Annexes de Jacques Bersez.....	87
Simbi.....	90
Dan.....	91
Kafou.....	92
Bassin-s'ang.....	93
<b>CHAPITRE VI – Talismans d'origine vaudoue</b> .....	95
Travail.....	96
Amour.....	97
Argent.....	98
Envoûtement.....	99
Famille.....	100
Jeux.....	101
Contre le mauvais œil.....	102
Énergie.....	103
Virilité.....	104
Gain.....	105
Réussite.....	106
Protection des femmes.....	107
Souhait.....	107
Contre-envoûtement.....	108
Apaisement.....	108

Virilité.....	109
Bénéfices.....	109
Travail.....	110
Amour.....	110
Antidroque.....	111
TROISIÈME PARTIE	
POSSESSION VAUDOUE.....	113
<b>CHAPITRE I – Les chevaux des esprits.....</b>	<b>117</b>
<b>CHAPITRE II – Un phénomène universel.....</b>	<b>121</b>
<b>CHAPITRE III – La possession diabolique.....</b>	<b>125</b>
<b>CHAPITRE IV – Tout être humain est « possédable ».....</b>	<b>131</b>
<b>CHAPITRE V – Possession et thérapie.....</b>	<b>139</b>
<b>CHAPITRE VI – Primauté de la femme.....</b>	<b>145</b>
<b>CHAPITRE VII – La préparation à la possession.....</b>	<b>151</b>
<b>CHAPITRE VIII – Les stimuli.....</b>	<b>157</b>
<b>CHAPITRE IX – Comment expliquer le phénomène ?.....</b>	<b>161</b>
La réponse du théâtre.....	161
La réponse de la psychanalyse.....	163
La réponse de l'automatique.....	167
<b>Conclusion.....</b>	<b>175</b>
<b>Bibliographie sommaire de la possession.....</b>	<b>179</b>
<b>Annexe I – Chants vaudous.....</b>	<b>181</b>
<b>Chansons d'initiation.....</b>	<b>189</b>
<b>Annexe II – Glossaire du vaudou.....</b>	<b>191</b>
<b>Annexe III – À propos du créole haïtien.....</b>	<b>199</b>
<b>Annexe IV – Calendrier vaudou.....</b>	<b>201</b>